

المصنفین کی تاریخی کتابیں

مقدمہ رفات عالمگیر اس میں قعات پر مختلف جغلیوں سے
کیا گیا جو جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ
ہندوستان کے صفحہ انشا کے ہول نہایت تفصیل سے
ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ
ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات
دورانِ بر خود ان خطوط اور قعات کی روشنی میں تنقیدی بحث
ہے، لکھائی چھپائی کا غرض نہایت عمدہ، ضخامت ۷۰۰ صفحہ
قیمت: ۳۰ روپے مصنفہ سیدہ نجیب شریعت ایم اے، ندوی،
القاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت
مصلحہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عواقب و نتائج، مصر و ایران
کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد
عدل اور اسلام کی علمی تعلیم کا شاندار منظر
مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ اس میں
صورت میں معمولی کاغذ پر اس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں اجزاء
فروخت ہو رہے ہیں مگر اصل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ادبی
کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سیاحت سے
اس کا نیا ڈیزائن تیار کر لیا ہے جو حسنِ تحریر نامی پڑھنے والوں
کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ
دنیا سے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطلقاً ناممکن، ضخامت
۳۱۲ صفحہ، قیمت: ۱۰ روپے
خلفائے راشدین، سید المہاجرین کا حصہ اول یہ چاروں
ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا
جمہ ۳۸۰ صفحہ قیمت: ۱۰ روپے، از مولانا حاجی سعید الدین مدظلہ

دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست و فہرست اصناف غلام گدہ سے طلب کیجئے

محمد دارالمصنفین

عظم گدہ

جلد ۳، ماہ محرم الحرام ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۶ء، عدد ۴

مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۲۴۰-۲۴۵	"	ماہ محل اور لال تلہ کے شمار،
۲۴۶-۲۶۱	جناب غلام ونگیر صاحب رشید ایم اے حیدر آباد دکن	دیوان شمس تبریز اور مولانا روم،
۲۸۸-۲۶۶	جناب مولوی سید محمد طہ صاحب اشرف مٹھو	مؤہبہ ایک قدیم خاوندہ دینی علمی خدام،
۲۹۴-۲۸۹	جناب عبدالغفور صاحب ایم اے ایس سی علیگ	اقبال نامہ جاگیر کی جلد اول و دوم،
۳۰۲-۲۹۵	ع ز	چین میں مسلمانوں کی موجودہ حالت،
۳۰۳-۳۰۲	"	پروفیسر یادو،
۳۰۴-۳۰۴	"	اجار علیہ،
۳۰۸	مولانا تنہا مجیبی بھلواری،	عرضِ تنہا،
۳۰۹	مولانا کیفی چوہا کوٹی،	کلامِ کیفی،
۳۱۰-۳۰۹	جناب اسماعیل صاحب پال اشرف صہبائی دہلی سیالکوٹ	بامِ صہبائی،
۳۱۳-۳۱۱	"س"	"الفتی من شعر شار"
۳۱۶-۳۱۳	"	شیخ الاشراق کے تین رسالے،
۳۱۶-۳۱۶	"	کتاب الاسخیاہ دارقطنی،
۳۲۰-۳۱۸	ع	مطبوعات جدیدہ،

شذرات

خدا کا شکر ہے کہ پنج مہینوں کے بعد تم نے کاغذ کی سطح پر قدم رکھا، اللہ تعالیٰ کی قدرتوں کی کوکب ہے، وہ جیتوں کو مارنا اور مروتوں کو جلاتا ہے، اس نے اپنے ایک حقیر بندہ کو موت کے ہنر رکھ کر کر دیا، تو کیا تعجب کی بات ہے اب دعا یہ ہے کہ اس کو زندگی کے چند انفاس کی جوتی ہے، اس میں اس قدر مطلق کی خوشنودی کا کوئی ایسا کام اس سے انجام پائے جو اس کی منزلت اور آخرت کا توشہ ہو،

ی اثنائے علالت میں ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کے سینکڑوں بزرگوں، اور بزرگوں نے ہمدردی اور طلبِ خیریت کے جوتا اور خط بھیجے، اور ہزاروں مسلمانوں نے مسجدوں میں مجھے گنگا کی صحت کی جو دعائیں مانگیں ان کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں، یہ دعا ہے کہ اس نے اپنے بندوں کے دل اپنی بارگاہ میں دعاؤں التجا کے لئے کھول دیئے، اور ان حال نے کہا،

ماریر دعا کردہ امرواں باشد کزیں میانہ کیے کارگر شود
وہ کا مگر ہوئی، اوٹیر بھائیوں کے اپنے اجدادوں اور رسالوں میں میری علالت اور صحت
خجابت کا اظہار فرمایا وہ ہر سے استحقاق سے زیادہ تھے، ان کے کرم اور قلم کا ممنون ہوں،
جو ہو چکی جو گردل و دامن کی قوت اور توانائی ابھی واپس نہیں آئی ہے، اسی لئے دوستوں کے
درخوں کے جواب اور فرمایشوں کی تعمیل سے معذوری ہے، اپریل کے شروع میں ڈیڑھ دو
ہاگر میوں کے بیٹے وہیں بسر ہوں، جولائی سے امید ہے کہ کام کرنے کی صلاحیت پوری

روح پیدا ہو، اس اثنا میں اتماس ہے کہ خطوط اور استفسارات کے بوجھ سے مجھے ناتوان کو ہلکا رکھا جائے

خصوصاً فتووں کے جواب سے تو مجھے بالکل معذور سمجھا جائے۔
میری علالت کے زمانہ میں ملک و ملت کی کئی نامور شخصیتوں نے اس دنیا سے فانی کو الوداع کہنا
ماظہ ہدایت حسین صاحب مرحوم اس صوبہ کے مسلمانوں کی بڑی دولت تھے، اس دولت کا چھین
ہماری سب سے بڑی عروسی ہے، دلی کے پایہ تخت کی بھی ایک یادگار مٹ گئی یہ مولانا راشد الشیری
کی ذات تھی جس نے اپنی ساری عمر مسلمان عورتوں کی علمی و ادبی تعلیمی خدمتگزاری میں بسر کر دی، دکن
سے خزانہ کا بھی ایک قیمتی ہیرا لگم ہو گیا، یعنی مولانا شیر علی صاحب سابق مدرس اعلیٰ دارالعلوم ندوہ و سابق استاد
کلام جامعہ عثمانیہ نے وفات پائی، مرنے والے مر گئے، مگر ان کے کارنامے دنیا میں یادگار رہ گئے،

ازمدائے سخن عشق ندیم خوشتر یادگارے کہ دریں گنبد و دار بماند

لاہور کے ادارہ معارف اسلامیہ کے جلسے شایدان اوراق کے آپ کے ہاتھوں میں
پہنچے ہنگ ہو چکیں، آج سے ڈھائی سال پہلے، اس ادارہ کا پہلا اجلاس ہوا تھا، جس میں اسلامی علوم و فنون
اور تمدن کے متعلق بہت سے محققانہ مضامین پڑھے گئے تھے، اور جن کا مجموعہ مجلس کے پہلے سال کی
روداد میں شائع ہو چکا ہے، تو قہر ہے کہ اس کا دوسرا اجلاس جو ۱۰ اپریل سے ۱۲ اپریل ۱۹۳۶ء تک ہو گا
پہلے سے بڑھ چڑھ کر ہو گا، عربی اور فارسی کی نادر قلمی کتابوں اور سکوں کی نمائش بھی ساتھ ساتھ ہو گی
آج ہندو بھائیوں کی سیاسی اور تاریخی دیاسی عالمگیر سے بڑھ کر کوئی مسلمان بادشاہ ہر اس
گردیکھو کہ آج کتنے ہندو مندر ہیں جو اسی تہانہ شکن بادشاہ کی فیاضی کے بدولت آباد ہیں، ابھی اخباروں
میں یہ خبر تازہ ہے کہ بہت نگر ضلع پر بھنی (دکن) کے ایک بڑے مندر کے مہنت کے پاس شاہ عالمگیر
کا دی ہوئی ایک قیمتی پگڑی تھی، جس میں جواہرات لگے ہوئے تھے، اور جس کی مالیت کا اندازہ پندرہ ہزار
تھایا، پگڑی سال میں ایک مرتبہ درشن کے لئے جائزہ کے موقع پر مندر میں ایک مرصع تخت پر رکھی

مٹی یہ پگڑی کئی جینے ہوئے کہ چوری گئی، اب پولیس نے اپنی تحقیقات سے چوروں کا پتہ چلا
پگڑی کے ساتھ بادشاہ کی دی ہوئی سندیں بھی ہیں۔

واقعہ اپنی نوعیت کا معمولی ہے، مگر دیکھنا یہ ہے کہ وہ لوگ جو یورپ کے سیاسی تعلیمی پروگراموں سے
متاثر نہیں اور جو انگریزی تعلیم کی خاص ذہنیت سے پاک ہیں ان کی نظر میں شاہ عالمگیر کیساتھ
ملگیر ہے اور نہ عالمگیری، آج اس کے لئے آپس میں ڈننے سے حاصل نہیں اب جو عالمگیر ہندو اور مسلمان
کے سروں پر مسلط ہے اس کی طرف نظریں متوجہ ہونی چاہئیں۔ پرانے زمانہ میں اگر کوئی مندر تعمیر
کے سینہ میں اس کا منظر آج تک دکھایا جا رہا ہے مگر آج شہید گنج پر شہید گنج شہید ہوتے جا رہے ہیں مگر دنیا کو خبر نہیں ہوتی
خرقہ پوشاں بگی مست گزشتہ و گزشتہ قصہ راست کہ در ہر سر بازار بماند

سیاسی مجلسوں کے انتخاب کے دن جیسے جیسے قریب آرہے ہیں سیاسی بازیگر اپنے اپنے کھیل دکھانے
ہر جہت نظر آرہے ہیں آغا خان مسلمانوں کی سیاسی و تعلیمی قیادت کا مظاہرہ کر کے یورپ روئے
اس کی زیریں روداد جگہ جگہ دہرائی جا رہی ہے اور کسی نامعلوم اقتصادی تجویز کا خیالی تماشائیکو کو دکھایا جا رہا ہے
یقیناً یہ ہے کہ مسلمانوں میں بھی ڈوگر وہ الگ الگ ہو گئے ہیں ایک نرم اور دوسرا گرم اب
رات اور دن کو یکجا کرنے کی کوشش ہے ضرورت یہ ہے کہ مختلف سیاسی مجلسوں میں جو لوگ بیٹے
ہو اپنے اپنے مجلسی حصار کو جن کے ہم الگ الگ انھوں نے رکھ چھوڑے ہیں توڑ کر صرف دوستی بنا
میں منقسم ہو جائیں ایک کا نام مسلم کانفرنس یا مسلم لیگ اور دوسرے کا نام جمعیت یا یونٹی بورڈ یا
یا کچھ اور رکھ لیجئے اور اب مسلمانوں کو انجمن سازی کے گھروں سے نجات دلانا
ہندو جو کام دارالین میں کیا جانے والا تھا اس کا آغاز کر دیا گیا ہے مختصر تاریخ ہند کے نام سے دو
دستان کے پورے اسلامی دور کی تاریخ چھپ گئی ہے اس قابل ہے کہ اسلامی مدرسوں میں پڑھائی جائے
لی جہ جو ہند کے حالات پر مشتمل ہے آدمی ہو چکی ہے ضرورت یہ کہ ہمارے دوسرے معاندین بھی اپنی غلوں کا اعتراف

مقالہ سماج محل اور لال قلعہ معمار

(۳)

امام الدین ریاضی | یحییٰ اللہ مہندس کا بیٹا اور استاد احمد کا پوتا ہے

ریاضیات کے اس ریاض علم کا یہی وہ نونال ہے جس کے تذکرہ کی خوشبو بارہویں صدی کے
اہل تذکرہ کی نفل تک پھیلی ہے خوشگو نے اپنے سفینہ میں حسین قلی خان عظیم آبادی نے اپنے نشر عشق میں
کتن چنڈا خلاص نے اپنے ہمیشہ بہار میں اور احمد علی خان سندیلوی نے اپنے مخزن العراشب میں ان کے حالات
لکھے اور ان کے فارسی اشعار نقل کئے ہیں اور اسی ضمن میں ان کے بعض بزرگوں اور عزیزوں کے احوال
کی طرف بھی اشارات کئے ہیں سفینہ خوشگو میں ہے

مولوی امام الدین ریاضی تخلص ملا لطف اللہ مہندس تخلص لاہوریت کہ قلعہ ارک اراکھ
شاہجہان آباد تجویز و صوابید او بنیافتہ و از مہمد جد خود بندارا خلافت سکونت وار و در جمیع
علوم رمی یگانہ و منفرد بود خصوص در ریاضیات تصانیف معتبرہ وار و وبالین ہمد قناعت ریاضت
رازیو رمال و مال خود ساختہ ابد رس و افادت مشغولی داشت درین جزو زمان از منتقامت
بودہ اگرچہ بنا بر اشغال علمی بفکر سخن کم می پرداخت لیکن سلیقہ بسیار درست داشت اور جو کچھ
پای کم نمی آورد و در سال ہزار و صد و چہل و پنج رحلت کرد و امر و ملا ابوالخیر معروف بخیر اللہ
برادر اعیانی او..... (خیر اللہ کی رصد بندی کا تذکرہ جس کا ذکر اسکے حال میں آئے گا)

پھر مولانا ریاضی کے چند فارسی اشعار کا انتخاب ہے۔

حسین قلی خان عظیم آبادی شاعر عشق میں لکھتے ہیں،

مولانا امام الدین نام، غلت مولینا لطف اللہ مہندس لاہوریست کہ قلعہ ارک شاہجہان آبا
برائے وی بنیاد شدہ، مدۃ العمر خود، در شاہجہان آباد گذرانیدہ، چون وی بعلوم ریاضی
تقویٰ برابنائے جنس داشت، و در ورع و پرہیزگاری بے مانند بود، لہذا تخلص خود
ریاضی می کرد، و گاہ گاہے فکر بہ تلاش سخن ہم می گماشت در سنہ یکزار و یک صد
و پل و پنج ہجری یعنی ریاض جان شافت

حسین قلی خان نے ان کی تاریخ وفات کا یہ قطعہ لکھا ہے،

گجھتہ فاشتہ با آرد دل سوزا، بر رفتہ چون امام الدین زد دنیا

بدیع و صرف موسیقی و ریاضی شدند ای و ای بے او بے سرو پا

کتن چند اخلاص نے اپنے تذکرہ ہمیشہ بہار میں ان کا تذکرہ بڑے اخلاص کے ساتھ چیدہ چیدہ
ہے جس کی ایک ایک سطر سے اسکی عقیدت مندی اور نیاز مندی کا اظہار ہوتا ہے خصوصاً ان کے

مختار اور سلاطین و امراء کے درباروں سے ان کی بے نیازی کی تعریف کی بجا ابتدائی سطریں ہیں

..... اصل وطن ایشان دار السلطنۃ لاہور است وجہ شریف آن دانائے اسرار کوئی و

الہی آمدہ، و در دار خلافت شاہجہان آباد اقامت گرفتہ، والد شریف ایشان مولوی لطف اللہ

مہندس کہ ایشان ہم گاہ گاہے میل بشعر می کردند، و مہندس تخلص می فرمودند، و در علم ریاضی

خیلیہر علم داشتند،

بہر چند محضون میں ان کے زہر و اتفاق کے حالات لکھے ہیں، اور ان کے شاعرانہ کمال کے ایک

نسخہ بانی پور لاہوری میں نظر سے گذرا۔

دائے نقل کے ہیں،

احمد قلی خان سندوی نے تذکرہ مخزن الغرائب میں جو شاعر میں لکھی گئی ہے، ذراستہ لفظی تغیر سے

یہی کچھ لکھا ہے، جو اخلاص نے بیان کیا ہے، چنانچہ اس میں ہے،

”مولانا امام الدین ریاضی اصل وطن ایشان لکھنؤ لاہور است، جدش توطن در دہلی اختیار

کردہ، پدرش مولوی لطف اللہ مہندس بودہ است، ایشان ہم گفتن اشعار میل تمام

داشتند و مہندس تخلص می کردند، و در علم ریاضی مثل این ہر دو پدر و پسر در بلاد ہند

بنودہ اند، ہر چند مولانا ریاضی گفتن شعر توجہ نہ داشت، روز و شب تدریس مشغول بود،

تذکرہ صبح گلشن میں ہے:-

”ریاضی امام الدین فرزند مولانا لطف اللہ مہندس لاہوری کہ قلعہ ارک شاہجہان آبا

بعوا بدید رای رزیش بنیاد گرفتہ، ریاضی متوطن شاہجہان آباد گردیدہ، ازان شہر مدۃ العمر

بیرون ز رفتہ ماہر علوم درسیہ بودہ، و در سبق علم ریاضی از معاصرین نصب السبق رہودہ، و در

عبادت و ریاضت و ورع و زہد عدیل خود نہ داشتہ،

تاریخ علمائے ہند میں یہ سطرین ہیں،

”امام الدین دہلوی در اصل لاہوری است، ریاضی دان بود کہ بدہلی توطن گرفتہ

شرح مختصرہ تشریح الافلاک مصنفہ پٹنہ الدین آملی در سال یازدہ صد و سہ ہجری نوشتہ

کہ بنام التصریح فی شرح التشریح شہرت دارد“ (ص ۲۶۲ نو لکھنؤ)

عام طور سے اسکی یہی تصنیف تصریح جو بہار الدین آملی کے مشہور متن تشریح الافلاک کی

شرح ہے، لوگوں میں مشہور ہے، حالانکہ اس سے پہلے عصمت اللہ بہار پوری نے سنہ ۱۱۰۰ میں اس کی مفصل

شرح لکھی ہے، جس کا نام باب تشریح الافلاک ہے، اور جو چھپ بھی گئی ہے، تاہم علم ہدیت میں عربی و سنسکرت

سب سے ابتدائی اور مختصر ترین کتاب یہی ہے، اسے بہت متداول ہے، مصنف نے دیباچہ میں اپنا نام طرح لکھا ہے

أما بعد فيقول العبد الضعيف أمام الدين بن لطف الله المهندس
اللاهوتی ثم الدهلوی (دیباچہ تصریح)

اس سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے، کہ یہ خاندان گوردراصل لاہور کا رہنے والا تھا، مگر بعد کو شاید تعمیرات کے تعلق سے دہلی آکر آباد ہو گیا تھا۔

امام الدین نے اپنی اس تالیف (تصریح) کا سنہ دیباچہ میں سنہ ۸۷۷ لکھا ہے، اور ہم کو معلوم ہے طغٹ اللہ کم از کم سنہ ۹۲۷ تک زندہ تھا، کہ اس کی تصنیف منتخب اسی سال تالیف پائی ہے، اور کیا وہ برس کے بعد اس کا بیٹا تصریح لکھتا ہے، اس سے یقینی طور سے ثابت ہوتا ہے، کہ باپ ہی کے بیٹے علوم و فنون کی تکمیل کر چکا تھا، یا کر رہا تھا اس سے ہم کو یہ قیاس کرنے کا حق ہوتا ہے، کہ باپ اپنے ہی سے علوم ریاضی کی تعلیم حاصل کی ہوگی، تذکروں میں اسکی تاریخ وفات سنہ ۸۷۷ واریہین و ماہ الف و الفی ہے،

تصریح کے دیباچہ میں ہے، کہ یہ تشریح اس نے بھائیوں اور دوستوں کی فرمائش سے لکھی ہے، مراد اس کے شاگردوں کی جماعت ہے، اس سے معلوم ہوگا کہ وہ خود بھی درس و تدریس کے میں مشغول تھا، چنانچہ سندیلوی نے تصریح پہلی کی ہے، کہ روز و شب بہ تدریس مشغول ہوا، پھر کے کتب خانہ میں اس کی کتاب تصریح کے دو نام سنے ہیں، جن میں سے ایک کی خصوصیت تصنیف کی تاریخ سے بارہ برس کے بعد سنہ ۹۱۱ء میں لکھی گئی ہے، اور دوسرے کی اہمیت یہ ہے، میں اس نسخہ سے منقول ہے، جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا، پہلے نسخہ کا نمبر ۱۱۱ اور دوسرا

(ت) ہے،

مصنف نے اپنی اس شرح پر حواشی بھی لکھے تھے، چنانچہ رامپور کے نسخہ نمبر ۱۷ پر مصنف کے یہ حواشی موجود ہیں، ہمارے استاد مولانا حفیظ اللہ صاحب سابق مدرس اعلیٰ مدرسہ عالیہ رامپور و دارالعلوم ندوۃ العلماء لاہور نے تصریح پر جو حاشیہ اپنے قیام رامپور کے زمانہ میں سنہ ۱۳۱۰ء میں لکھا تھا، اور جو محبتبائی دہلی میں چھپا ہے اس کے آخر میں محشی نے تصریح کی ہے کہ انھوں نے شارح کے ان حواشی سے جو اسکے ہاتھ کے نوشتہ نسخہ سے منقول بن استفادہ کیا ہے، (خاتمہ حاشیہ تصریح، مطبوعہ محبتبائی دہلی)

امام الدین نے دو اور کتابوں پر بھی حاشیہ لکھے ہیں، جن میں سے ایک قاضی زادہ رومی کی مشہور فکری تصنیف شرح چشتی پر ہے، انوالی اودھ کے زمانہ میں علی بخش خان کے مطبع علوی میں مقبول الدولہ احسان الملک کپتان مرزا ممدی علی خان بہادر شامت جنگ قبول کے زیر اہتمام شرح چشتی کا جو نسخہ مندرجہ علماء کے حواشی اور تعلیقات کے ساتھ چھپا ہے، ان میں ایک امام الدین الریاضی بن لطف اللہ المهندس الدہلوی کے حاشیہ کے بھی منقولات اور حوالے ہیں، چنانچہ کتاب کے خاتمہ میں اس حاشیہ کا ذکر ہے،

امام الدین کا دوسرا حاشیہ خود اسکے باپ کی کتاب شرح خلاصۃ الحساب پر ہے، یہ حاشیہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے، اس کا نمبر ۷۱ ہے،

امام الدین بھی اپنے باپ کی طرح فارسی کا شاعر تھا، اور ریاضی اس کا تخلص تھا، کشن چند اخلاص اور سندیلوی کا بیاباں ہر کہ گو مولینا ریاضی کو اپنے درس و تدریس سے سرگرمی کی فرمت نہیں ملتی تھی تاہم انھوں نے طالب آملی کے ایک مطلع کا جس کا جواب نہیں ہو سکتا تھا، ایسا جواب لکھا جو بڑے بڑے شعراء کی قدرت سے باہر ہے، طالب کا مطلع تھا،

بہن بویا کند گلمائے تصویر خیالی را بہا بیدار سازد خفتگان نقش قالی را
اخلاص اور سندیلوی کہتے ہیں کہ اس کا جواب شاعران سے اب تک نہیں ہو سکا تھا، یہاں

یہاں مصرعی کو ان کے دوستوں نے اس زمین میں کچھ کہنے کی فرمائش کی تو صاف کہا کہ آئین زمین را طالب با برکت
و است در دست مرزا صاحب جیسے شاعر غرائے جب اس غزل کا جواب لکھا، تو سپرد الدی اور

مکتف نیست در گفتار نہ لایالی را چنانست دوست میدارم کہ عاشق شوقی را
لیکن مولانا ریاضی نے اس کا جواب برجستہ لکھ دیا،
رگ گل کرد آن گچہ ہر تار نہالی را اذین اندیشہ گھما داغ شد بر سینه قالی را
مولینا کا مطلع جس نے سنا اس نے کہا:-

ظاہر ایں زمین دروصاف داشت یکے را طالباً برد و دوئی تا حال در جو ہر خانہ
تضاوت قدر نہاں بود کہ نصیب مولانا شد۔
ان تذکروں میں ان کے یہ چند شعر نقل کئے ہیں،

عقا خدنگ حسرت گنای نیست در قید نام بود اگرچہ نشان نہ داشت
رفتی و رفت لشکر دل در رکاب تو شرم برنگ مجلس تصویر جان نہ داشت
روشن دلیم و خاک نشینی عیار ماست یہاب وار کشتہ شدن اعتبار ماست
آزادہ ایم مطلب ما ترک مطلب است باز آمدن ز حاصل ہر کار کار ماست
غبار غم بسینہ چو ما ہی نہفتہ ایم گھزار عشق داغ دل خار خار ماست
یاد دل است یا زونم از مادینہ شست خشک و تری بیائے گل افسوس غار ماست
شوق یا رچہ گویم کہ حال من چون غم بد و رختش از احاطہ بیرون است
غم ارچہ شدی سنگدل کہ بہار بہان رسید و پیرسی کہ حال او چون

توین شعر میں دیکھئے کہ ریاضی کی جھلک دور خطا اور احاطہ میں موجود ہے، سفید خوشگو

میں یہ دو شعر اور ہیں:-

ہر کہ دریافت چو منصور سرے سر دازست پای عشق بندی ز سر داز گرفت
چاک پیرا ہن نظم تو عجب ہزارست یوسفان معانی است ریاضی سخت
امام الدین ریاضی نے تصریح کے دیباچہ میں جو چند لفظ لکھے ہیں، ان سے اور کتنے چند اخلاص
کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، کہ ان کی تربیت کے دامن میں، ریاضیات کے کئی مستعد شاگرد پل کر
جوان ہوئے، اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ بہار میں ہے،
”یکے از شاگردان ایشان بر محیطی شرح فارسی نوشتہ، خیلے تفصیل“

پھر لکھا ہے:-
”غریب در حق بعضے از شاگردان ایشان گفتہ، ع۔ توئی در ہر فنے چون مرد مکن“
اس کے بعد ہے:-

”شاگردان ایشان در ریاضی تصانیف رائقہ فائقہ دازند“

خیر اللہ بن لطف اللہ، لطف اللہ مہندس کا یہ دوسرا لڑکا ہے، اس کا پورا نام ابو الخیر المحیط خیر اللہ خا
مہندس ہے، مہد شاہ کے عہد میں اس نے اپنا نام روشن کیا، اور لفظ المحیط سے ہویدا ہے، کہ بادشاہ
کے دربار تک اس کو رسائی حاصل تھی، اپنے باپ کی طرح ہی بھی اپنے نام کیساتھ مہندس لکھتا ہے، غالباً
اس نے تعلیم اپنے بڑے بھائی امام الدین سے پائی ہوگی، جس نے مسالہ تک زندگی پائی ہے، تصریح
کے دیباچہ میں امام الدین نے لکھا ہے، کہ اس نے اپنے دوستوں اور بھائیوں کی فرمائش سے یہ شرح لکھی
ہے، عجیب نہیں کہ ان بھائیوں میں اس کا یہ بھائی بھی ہو، کتنے چند اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ بہار میں امام الدین
ریاضی کے ذیل میں ہے، ”یکے از شاگردان ایشان بر محیطی شرح فارسی نوشتہ، خیلے تفصیل۔۔۔۔۔“ لکے
معلوم ہوگا کہ یہ شاگرد خود اس کا بھائی خیر اللہ ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خیر اللہ اپنے بھائی امام الدین

اگر دیکھا، اس کا بڑا کارنامہ یہ ہے، کہ محمد شاہ کے زمانہ میں راجہ جے سنگھ نے بادشاہ کے حکم سے دہلی
اور بنارس اور اچین میں جو رصد خانے قائم کئے تھے، ان کا بانی اور نگران کاری یہی نامور روزگار تھا
جس پر پچیس برس پیشتر میں نے یہ بات قیاساً لکھی تھی، لیکن مجد اللہ کہ آج اس کے ایک معاصر ذکر
بندر ابن خوشگو المتوفی ۱۱۵۵ھ کی معاصرانہ شہادت سے یہ پایہ ثبوت کو پہنچ گئی، خوش گو اپنے
سفینہ خوش گو میں جس کا قلمی نسخہ بانکی پور لائبریری میں نظر سے گذرا، امام الدین ریائی
میں لکھا ہے :-

وامر وزلا ابو انخیر معروف بخیر اللہ برادر اعیانی دی در مہیت و مہندسہ و اکثر علوم یگانہ
روزگار است، چنانچہ راجہ دھیراج جے سنگھ سوائے زمیندار انیسرا، در این ایام خیال رصد بن
ریش داشتہ، قریب بست لک روپیہ در بست سال صرف این کار نمودہ باستصواب ابو انخیر
کو راست و حق آنت کہ ذات او بر زمانہ منت است

(سفینہ خوش گو نمبر ۲۵ صفحہ ۱۲۳)

میں اس رصد خانہ کے کام کے علاوہ ریاضیات کا درس بھی دیا کرتا تھا، (دیباچہ تقریب النور)
کے شاگردوں میں سب سے پہلا نام اس کے بیٹے محمد علی کا ہے،

کی ایک معنوی یادگار انڈیا آفس لائبریری لندن اور کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر
میں اور دہلی کی پور کے مشرقی کتب خانہ میں ہیں، ان میں سے ایک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
میں بھی ہے، اور چوتھے کا ذکر علامہ غلام حسین جونپوری نے جامع بہادر خانی میں کیا ہے،
تقریب النور پر یہ خواجہ نصیر الدین طوسی المتوفی ۱۱۵۵ھ کی تحریر و تالیف کا فارسی ترجمہ ہے،
نہ میں ۱۱۵۵ھ میں یہ ترجمہ جیسا کہ کتاب کے دیباچہ میں تصریح ہے، اس نے ختم کیا،

۱۱۵۵ھ میں مضمون اسلامی رصد خانے،

آغاز فقرہ ۱۱۵۵ھ
شکر است مرقدائے را کہ از دست ابتدا بسوئے اوست امتداد پست اوست اختیار

بہ چیز ہا

نواب سالار جنگ بہادر (حیدر آباد کن) کے کتب خانہ میں اس کا جو نسخہ ہے، اس میں مترجم کا نام
ابو انخیر بن لطف اللہ مہندس اور انڈیا آفس کے نسخہ (نمبر ۲۲۶) میں "خیر اللہ خان بن لطف اللہ مہندس"
درج ہے، جیسا کہ اس کی فارسی فہرست (جلد اول ص ۱۲۳) سے معلوم ہوتا ہے، اس حیدر آبادی نسخہ میں
کتاب کا نام صاف "تقریر النور" تحریر ہے، لیکن انڈیا آفس لائبریری کی فہرست میں اس کا نام ترجمہ تحریر
نفیس لکھا ہے، حالانکہ یہ نام نہیں ہو سکتا، تقریب النور جس کا نام آگے آتا ہے، اور جس کا نسخہ بانکی پور
علی گڑھ کی لائبریریوں میں ہے، اس کے دیباچہ میں مصنف کے فرزند نے بھی اس کا نام تقریر النور
بتایا ہے، جو بجائے خود اور دوسری تصنیف کے نام کی مشابہت سے بھی نہایت موزون ہے، انڈیا
آفس کے نسخہ کی کتابت کی تاریخ حکیم رحب اللہ ۱۱۵۵ھ ہے، اس کے پہلے صفحہ پر ایک حاشیہ ہے جس میں مذکور
ہے، کہ یہ نسخہ راجہ نندرام پنڈت نے مسٹر رچرڈ جانسن کے لئے لکھنؤ میں تیار کیا تھا، تعجب ہو گا کہ کبھی ہمارے
بزرگوں کی ریاضی کی تصانیف سے استفادہ کے انگریز شائق علم بھی مشتاق تھے، حیدر آبادی نسخہ کو کسی شیخ احمد
نے ۱۱۵۵ھ میں لکھا ہے،

۲۔ تقریب النور پر یہ خواجہ طوسی کی دوسری کتاب تحریر مجسطی کا فارسی خلاصہ ترجمہ شرح

ہے، مصنف کا نام اس میں ابو انخیر المعروف بخیر اللہ الخا طیب بخیر اللہ خان، المتخلص بالمہندس ابن لطف
اللہ ہے، کتاب کا آغاز یہ ہے،

"شنائے کہ از اندازہ مہندس خود بیرون است، شایان صانعی کہ خالق سبع سماوات است"

(فہرست کتب مشرقی بانکی پور جلد یازدہم صفحہ ۷)

مصنف نے اس کے دیباچہ میں یہ بیان کیا ہے کہ تحریر اقلیدس کے ترجمہ کے بعد اس نے یہ کتاب محمد شاہ (۱۱۱۳ھ) کی تخت نشینی کے اخیر ثلث (۱۱۱۶ھ) میں تالیف کی، اسکی شرح میں اور نے مولین عبدالحی برجدی کی شرح تحریر مجسطی سے مدولی ہے، کتاب کا عام انداز یہ ہے کہ پہلے خواجہ طوسی کی عربی متن کا ایک فقرہ ہے، پھر اس کا فارسی ترجمہ، پھر حسب ضرورت برجدی کی عربی شرح، اور پھر خود مصنف کی فارسی شرح ہے،

اس کا ایک نسخہ بانکی پور کے مشرقی کتب خانہ میں ہے ۲۲۰ رشوال ۱۲۵۱ھ کتابت کا سال ہے، کتابت میرزا اریاضیات فارسی ہے، اور دوسرا سلم یونیورسٹی لاہور میں (نمبر علوم فارسی) میں ہے، فہرست میں اس کا نام ترجمہ مجسطی لکھا ہے، دونوں نسخے نظر سے گزرے ہیں،

کتاب کا آغاز اس طرح ہے،

یارب آسان کن بفضل شامل خود فتح باب پس بطلیف کامل خود ساز انجام کتاب

قال الفاضل الكامل المحقق والعالم الماهر المدقق استاذ الكل في الكل عالم العلوم بالجيل الشارح المترجم بالفارسية ابو العلاء العربية ابو الخير المعروف بخير الله

المخاطب بخير الله خان مبلغ الرحمن المختص بالمهندسين ابن لطف الله عفرله الله

الحمد لله رب العالمين بعد پوشیدہ نمائند کہ چون در سالف زمان

ترجمہ تحریر اقلیدس کے از محقق طوسی، بازیادت شرح بعض مقدمات بزبان پارسی برا

عموم فیض اتفاق افتادہ بود و بتقریر الخیر میوموم گردیدہ خواست کہ براسے اتمام خدمت عبادتہ

ترجمہ تحریر مجسطی ہم کہ از ان مدق است بایراد بعض فوائد مرقوم سازد چنانکہ بفضل الہی جل جلالہ و علم نوالہ

مسودہ ای کتاب عظیم المنفع در ثلث اخیرت سلطنت شاهی پناہ انجم سپاہ فردوس آرا نگاہ محمد شاہ باستان خانی

والیوں فرار دست وادہ بود و بتقریب التحریری شدہ بسبب عدم دریافت قدر وانی ارکان

در غیر تصدیق افتادہ بود بہ ترغیب بعض دوستان طالب این فن در واسطہ سنہ احد جلوس (بادشاہ عالمجاہ احمد شاہ بہادر از مسودہ اتفاق شروع مبذول افتاد و در کمال دیکصد و شصت و یکم حجری مقدمہ تمام شد و کتبہ کا نسخہ بجای سے کرم خوردہ ہے، اور بانکی پور کا نسخہ اچھا و محفوظ ہے، اور پر کی عبارت دونوں نسخوں کی تطبیق سے درست کی گئی ہے، خاتمہ کی عبارت دونوں میں یہ ہے،

بعد از بیان سعی در حل این کتاب، دو صفت خوبی ہائے آن واعتماد ہو و خطا و طلبہ کا خیر و ختم بر صلاۃ و سلام حضرت رسالت پناہ را..... فارغ شدم از تحریر این شرح و تصحیح آن، روز کیشہ اوائل ذی قعدہ سنہ نہصد و ہشت و یک ہجریہ بنویسہ..... بن لطف اللہ ہندس بن احمد

سنہ نہصد و ہشت و یک سراسر تحریر ہے، یہ حقیقت میں ہزار دیکصد و شصت و یک ہو گا، کہ یہی سال محمد شاہ کی وفات کا ہے، اور اس نسخہ کے آغاز میں تصریح ہے، کہ اس وقت بادشاہ ممدوح کی وفات ہو چکی تھی، گویا کتاب کا مسودہ محمد شاہ کی زندگی میں تیار ہو چکا تھا، مگر ارکان سلطنت کی ناقہ روانی سے یہ پڑا رہا، بالآخر شاہ مرحوم کی وفات پر ریاضی کے شائقین کے اصرار سے احمد شاہ کے پہلے سال جلوس میں اس کا یہ بیضیہ تحریر میں آیا،

۲۔ حاشیہ بر شرح بیت باب و معرفت اسطرلاب بیت باب در اسطرلاب

خواجہ نصیر طوسی کا ایک مشہور رسالہ ہے، اسکی شرح علامہ عبدالحی برجدی نے ۱۱۸۸ھ میں لکھی، اس پر خیر اللہ

ہندس نے یہ حاشیہ لکھا ہے، یہ حاشیہ بانکی پور لاہور میں کی شرح نسبت باب کے نسخہ نمبر ۵۴۰ کے کنارے لکھے ہو

موجود ہیں، اس پر مثنوی کا نام حسب ذیل تحریر ہے،

خیر المہندسین ابو الخیر بنمخ المخطب بخیر اللہ خان ہندس

اس نسخہ کی کتابت کا سال ۲ جمادی الاخریٰ ۱۱۹۵ھ ہے، (فہرست کتبچی زند کورہ جلد ۱۱ ص ۶۲) جو مصنف

کی زندگی کا زمانہ ہے۔

۴۔ شرح زیچ جدید محمد شاہی، راجہ جے سنگھ سوانی بانی ہے پور و صوبہ دار اگر
 وہ (المتوفی ۱۱۹۹ھ) نے محمد شاہ بادشاہ دہلی کے حکم سے دہلی، جیپور، اجین، بنارس، اور متھرا میں
 صدقہ خانے قائم کئے تھے، اور جن کے بنانے میں علاوہ دوسرے ہندو مسلمان اور انگریز ہیئتوں
 نے یہ خیرات مہندس بھی شریک تھا، ان صدقہ خانوں کی تحقیقات خود راجہ کے نام سے زیچ محمد شاہی
 عنوان سے شائع میں تصنیف ہوئی تھی، خیر اللہ نے اس زیچ کی ایک شرح لکھی جس میں بابا کا
 نے تشریحات اور استدلالات میں اپنے ذاتی مشاہدوں کا ذکر کیا ہے، اس شرح مذکور
 والا علامہ غلام حسین جو پوری نے اپنی مشہور تصنیف جامع بہادر خانی میں دیا ہے،

مرزا خیر اللہ مہندس در شرح زیچ محمد شاہی دعویٰ فرمودہ است کہ تمام ادوارج المرکز
 شمس بکہ مدارات جمع حوال را بر شکل مبینہ ی یافتہ ایم؟

۵۔ شرح زلالی و شرح حافظ و شرح سکندناف خیر اللہ کو اپنے فائدان کے موروثی جوہر
 ی سے بھی حصہ ملا تھا، اس ذوق کا یہ اثر تھا کہ اس نے دیوان زلالی اور دیوان حافظ کی تشریحات
 ان شرحوں کا ذکر اس کے بیٹے نے تقریب التحریر کے دیباچہ میں کیا ہے،

اسی قسم کی اوکی ایک اور کتاب سکندناف نامہ کی شرح ہے، یہ دو جلدوں میں تمام ہوئی ہے، اور
 یہ ہے کہ پرانے زمانہ میں وہ چھپ بھی چکی ہے، اس کی دوسری جلد جامعہ ملیہ دہلی کے کتب خانہ
 کے گزری ہے، مطبع شرف المطابع دہلی میں شائع میں طبع ہوئی تھی، اس پر مصنف کا نام
 خیر اللہ خان مہندس خیر اللہ شاعرین لکھا ہے،

خیر اللہ مہندس | خیر اللہ مہندس نے اپنی ایک جسمانی یادگار بھی چھوڑی، جس کا نام
 یہ بھی اپنے فائدان کے موروثی علوم ریاضی و ہندسہ کا امانت دار تھا، اور اسی نے ریاضی

کے لقب سے مشہور ہوا، اس کے باپ نے اپنی کتاب تقریب التحریر مسودہ کی حالت میں چھوڑی تھی، اور
 بیضہ کا سرٹ دیا چھ لکھا تھا، کہ وہ دوسری کتابوں کی تصنیف اور طلبہ کے درس و تدریس میں مصروف
 ہو گیا، محمد علی نے اس کتاب کو صاف کر کے اشاعت و استفادہ کے قابل بنایا۔ چنانچہ اس کتاب پر خود
 محمد علی نے ایک دیباچہ بڑھایا ہے، جس میں یہ واقعہ درج کیا ہے،

نی گوید بندہ خاکسار ذرے بے مقدار الراجی الی رحمۃ ربہ القوی، محمد علی
 الیاضی آنکہ چون والدین احقر العباد بر تحریر اقلیدس شرعے بسوط معنی کہ سعی
 بتقریر التحریر راست بزبان فارسی نوشتند.... خواستند کہ بر تحریر کتاب محبلی
 کہ مشکل ترین کتب علم ہیئت است، یا برائیں ہندسی و درین رصد بنی نظیر سے
 کہ دست فکر ہر کس از ریاضی دان بدامن مطلبش نمی تواند رسید و زور خیال و ہر
 از ہیئت دان لنگر معانیش نتوان جنبانید۔ نیز شرعے بزبان فارسی یا فوائد دیگر بنوید
 کہ برائے ہر طالبے بکار آید۔.... دور آخر سلطنت فردوس آرام گاہ محمد شاہ
 مسودہ آن تمام تحریر یافت۔ و بسبب بعضے از موانع کہ شغل مطالعہ کتب دیگر بآ
 و عدم فراغ از دیگر امور مہیضہ آن در حین توفیق افتاد، احوال من بے بضاعت
 ماکف زادید جہالت خصوصاً در علم ریاضی کہ دوران ریاضت معتد بہ نکو وہ و
 آشنائے پیدا نساختہ و از بوسے ریاضی یا فنی بوند و والد گرامی خواہست کہ آن مسودہ
 را مہینہ نویسد عجب انچہ در خاطر فائزین ناقص در آید متن را،....

اس کے بعد خیر اللہ کے بیضہ کا دیباچہ ہے۔ جو اوپر نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد
 محمد علی کی یہ عبارت ہے۔

دن مترجمی گویم کہ این اخبار شارح بہ بیضہ ساختن تا نوشتن دیباچہ بود

و زیادہ ازان سبب بعضے از مشاغل اتفاق نیفتاد، چنانچہ سافتن شرح
ذلالی و شرح خواجہ عاقل و درس کتب ریاضی این حقیر فقیر خواست کہ
تا این محنت ضائع نشود، جرأت در نوشتن بیغیر نمود، والا یہ نسبت خاک
را با عالم پاک.....

محمد علی ریاضی احمد سہار کے سلسلہ نسل کی آخری کڑی ہے، جس کا حال میں معلوم ہو سکا ہے، اور
میرا اس خاندان کے تذکرہ کا خاتمہ ہوتا ہے جس نے کم از کم سوا سو برس تک لاہور اور دہلی میں تہذیب
و ریاضی کی زندہ جاوید خدمتیں انجام دیں،

اس تفصیل کے بعد ضرورت ہو کہ لطف اللہ مہندس کی اس شہنوی کو مسلسل کی نقل کر دیا جائے
میں اس نے اپنے باپ اور بھائیوں کا اور خود اپنا حال لکھا ہے، تاکہ اب ناظرین کو اس کی خاندانی
ت کے واضح ہو جانے کے بعد اس کی صداقت بیان کا پورا وثوق ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ ان
قلعہ کی عمارتوں کا اصل معمار اور مہندس کون تھا،

شاہ جہان داوری گیتی ستان	روشنی دودہ صاحب قسمران
عرش بریں قبۃ خرگاہ اوست	ریشک فلک سدہ درگاہ اوست
امد معمار کہ در فن خویش،	صد قدم از اہل ہنر بودیش،
واقع تحسیر و مفالات آن	آگہ اشکال و حوالات آن
حال کو اکب شدہ معلوم او	تہ مجبلی شدہ مفہوم او،
از طرف داوری گیتی جناب	نادر عصر آمدہ اور خطاب،
بود عمارت گر آن بادشاہ	داشت دران حضرت فرخندہ راہ
اگرہ چو شد مضرب ریات شاہ	بس کہ برد بود عنایات شاہ،

کر حکیم شہ کشور کش،
بان حکیم شہ انجم سپاہ،
قلعہ دہلی کہ نہ دارد نظیر،

این دو عمارت کہ بیان کردیم
یک ہزار گنج ہنر ہائے اوست
چون بود عالم غانی مقدر
پس سہ ہر مانند ز مرد و سترگ
نادر عصر خود و مشہور شہر،

مرد ہنر پرورد استاد فن
مخزن علم آمدہ تالیف او،
نثر دی از آب روان پاک تر

منکہ سخن پرورد دانش ورم
منکہ ر بودم ز جہان گوئی علم
منکہ شدہ آگہ سر بہنمان

ثانی آن ہر سہ برادر ہنرم
گرچہ مہندس بقیم از شہ است
ثالث آن ہر سہ برادر ہنرم

ماہمہ و معمار عمارت گریم
لیک بود قصر کلامش عجب

روشنہ ممتاز محفل راہینا،
شاہ جہان داوری گیتی پناہ
کرد بنا احمد روشن ضمیر،

در نقش خامہ روان کردیم
یک گہ از کان گہ ہائے اوست
کرد سوئے عالم باقی سفر،
زان سہ عطار اللہ رشیدی بزرگ
عالم و علامہ و دانائے عصر

فاضل و دانشور و جبر ز من
گنج ہنر ہاست تصانیف او،
نظم خوشش غیرت سلک گہ

بنده آن جبر سخن پرورم،
از چہ پیش یافتہ ام بوی علم
ز دم او یافتہ ام قوت جان

ہند سہ کیفن بود از صد فنم
نام من دل شدہ لطف انوار
آمدہ نور اللہ صاحب کمال

ماہمہ استاد و سخن پروریم
زان شدہ مہمار مرا و القاب

گرچہ کم است سال ہی از سال
بیش بود حال وی از حال من
نثر وی از نظم گسار تر
نظم ز نثر آسوده ہموار تر
دیدہ ز نور بخش پر صفا
بطع ز لطف بخش پر صفا
گنج ہنر آیدہ در مشت او
ہفت قسم راندہ سہ انگشت او
گرچہ نم بے سخن است او
آن یک و دین یک بود استادین
گرچہ مراہست ہندس لقب
ہندسہ زان ہر سہ برادر طلب

ایک نئی کتاب

”ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں“

یہ مولوی ابوالحسنات ندوی مرحوم کا وہ پراثر معلومات مقالہ ہے جو علامہ سید سلیمان ندوی کی خواہش کیا تھا اور معارف ۱۹۰۹ء کے مختلف نمبروں میں مسلسل شائع ہوا تھا اور جس کو ابلی نظر نے بے حد اہم اور ان کی تجویز تھی کہ یہ ایک کتاب کی صورت میں یکجا ہو جائے۔ پنجاب کے ایک پبلشر نے اس نام میں چھاپا تو پوری کتاب مسخ ہو گئی اب دارالمصنفین نے اسی مقالہ کو نہایت اہتمام سے شائع کیا اس کتاب کو پڑھنے کے بعد مسلمانوں کے گزشتہ شاندار تعلیمی کارنامے نظر کے سامنے آجائے ہیں

صفحات ۱۲۴ قیمت ۱۲

مقالات علی جدید نظم (تاریخی)

مولانا شبلی کے ان مقالات کا مجموعہ جو اکابر اسلام کے سوانح و حالات سے متعلق ہیں ان میں علامہ ابن تیمیہؒ کی سوانحی، وغیرہ جیسے اہم اور مفید مضامین ہیں انھیں ہم اس صفحہ قیمت: عدد ”فیض“

دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے استاد فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن
(۴)

ایک اہم روایت | ایک اہم روایت ملاحظہ ہو:-

”روزے مولانا فرمود کہ علمائے ظاہر واقف اخبار رسول اند، و حضرت مولانا شمس الدین واقف امرار رسول است“

شمس تبریزی توئی واقف امرار رسول

شمس تبریزی توئی واقف امرار رسول

نام شیرین تو ہر دل شدہ را در مان

نام شیرین تو ہر دل شدہ را در مان

نام شیرین تو ہر دل شدہ را در مان

نام شیرین تو ہر دل شدہ را در مان

نام شیرین تو ہر دل شدہ را در مان

نام شیرین تو ہر دل شدہ را در مان

نام شیرین تو ہر دل شدہ را در مان

نام شیرین تو ہر دل شدہ را در مان

نام شیرین تو ہر دل شدہ را در مان

ہر کرا اسرار کا رآموختند
غزلیات کے اشعار درج ذیل ہیں :-

پہ سالار مولانا کے متعلق لکھتے ہیں : بزبان خویش صفتِ عالی خود بیان میفرماید
رسالہ پہ سالار دیوان

بدان کہ پیر سر اسر صفاتِ حق باشد
اگرچہ پیر نہ ساید بصورتِ بشری
(ص ۵ پہ سالار)

جانِ من و جانِ ترا پیش ازین
سابقہ بود کہ گشت آشنا

الفت امر و ز ازاں سابقہ است
گرچہ فراموش شد آہنا ترا
(دیوان شمس تبریز لکھنؤ نسخہ ذاتی ص ۵)

حضرت خداوندگار میفرماید :

اے اولیائے حق را از حق جدا شمرده
گر ظن نیک داری بر اولیا چہ باشد
(ص ۱۵)

ایک حملہ مردانہ مستانہ بہ کر دیم
یک حملہ مردانہ مستانہ بہ کر دیم

سے مراد کلیات شمس تبریز مطبوعہ منشی نو کشور کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ہوگی، (د) سے مراد دیوان
یز مطبوعہ منشی نو کشور ہے۔

تا علم بہ ادیم بہ معلوم رسیدیم
بآیتِ کرسی سوزی عرش پریدیم

تا سہ بدیدیم و بقیوم رسیدیم
(۲۰۰)

ندار دپائے عشق اول بے دست تپیم
کہ روز و شب چو مجنونم سر زنجیری غایم
میان خونم و ترسم کہ گرایہ خیال او

بخون دل خیالش را زنجویشی بیالایم
ز شبہائے من حیران پرس از لشکر پریان

کہ در ظلمت درآمد شد پیر پاپائی میایم
ہمی گرد و دل پارہ ہمہ شب بمچو استار

شدہ خواب من آوارہ ز سحر بای خود رایم
رہا کن تا چو خورشیدی قباے پوشم از آتش

دران آتش چو خورشیدی جہانے را بیارایم
اگر یکدم بیا سایم روان من نیاساید

(۲۰۱)

در محل دیگر از بیان این حال اشارت فرماید اقدس سر اللہ العزیز :

ہمہ خفتند و من دل شدہ را خواب نہر

ملہ مناقب اور پہ سالار میں نہ صرف مولینا کے چیدہ چیدہ اشعار ہیں جو دیوان شمس تبریز میں ملتے ہیں بلکہ بعض پوری
پوری غزلیں ہیں اور بعض کسی غزل کے کئی کئی اشعار ہیں

ہمہ شب دیدہ من بر فلک استار شمر
خوابم از دیدہ چنان رفت کہ ہرگز نہ
(مثلاً) خواب من ز ہر فراق تو بخوشید و میر
کلیات شمس میں اس غزل کا مقطع یہ ہے :-

شمس تبریز کہ خورشید معانی گویم
معنی و صورت ما او بظہوری آورد

پہ سالار کے بیان اور ان کے درج کے ہوئے اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ یہ غزل مولیٰ نے لکھا ہے۔ دیوان شمس تبریز کا کلام سمجھنے کی ایک بڑی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ مقطعون میں مولیٰ کا نام ہے لیکن پہ سالار کی اس مثال اور کلیات میں غزل کے اس مقطع سے ظاہر ہو گیا کہ ہجو اس بنا پر لکھا گیا ہے بلکہ یہ امر پوری قوت سے ثابت ہوتا ہے کہ دیوان شمس تبریز مولیٰ روم کی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ پہ سالار نے تصریح نہیں کی لیکن بعض سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ ایک رات مولیٰ نے فرما کر اس موقع پر یہ غزل فرمائی۔

دیدہ خون گشت و خون نمی خسید
دل من از جنون نمی خسید
مرغ و ماہی زمین شدہ حیران
کیں شب و روز چون نمی خسید
پیش ازین در عجب ہی بودم
کاسمان نگوں نمی خسید
آسمان خود کنون زمین خیرہ است
کہ چرا این زبان نمی خسید

عشق بر من فسون اعظم خواند
جان شنید آن فسون نمی خسید
این تقسیم شدہ است پیش از مرگ
کز بدن جان برون نمی خسید
ہن غمش کن باصل راجع شو
دیدہ راجون نمی خسید

(مثلاً) دیوان میں اس غزل کا مقطع یہ ہے :-
ذوفن ذوفنون نمی خسید

از قضا ہائے شمس تبریزی

ایک اہم بحث بعض غزلوں کے مقطعون میں تو حضرت شمس کا نام اس مدعا نہ طرز میں آتا ہے کہ صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شمس کا کلام نہیں، جیسا ہم نے اس سے پہلے کی مثال میں بحث کی ہے لیکن بعض غزلوں میں ایسی حالت نہیں ہے، اس سے دھوکا ہو سکتا ہے کہ شاید ایسی غزلیں شمس تبریز کی ہوں لیکن یہ شبہ بھی جاتا رہتا ہے کہ اس غزل کے مقطع میں شمس کا نام کسی خاص واقعہ تخریفی انداز یا الفاظ میں نہیں لیا گیا، اور پہ سالار کے رسالہ سے یہ حقیقت نمایاں ہے کہ یہ غزل مولیٰ روم کی ہے جب یہ اشعار بحسنہ دیوان شمس تبریز میں ملتے ہیں تو ہم بلا خون تردید کہہ سکتے ہیں کہ دیوان شمس تبریز مولیٰ روم کے کلام کا مجموعہ ہے۔

بوسے ہیں آید مرا مانا نہ کہ باشد یا من
بر باد من پیو دی آن با وفا خار من
کے یاد من رفت از دلش ایو دل جان من
ہر خطہ مجھ نے کند بہر دل بیسار من

کو نعرہ یا بانگے اندر خود سودے من
کو آفتابی یا می مانند انوار من
اشب درین گفتار ہر منہ اذان اسرار
در پیش بیداران ہند آن دولت بیدار
آن بیل خواب لے عجیب چن دید ہند وستان
بیلی درآمد در طلب در جان مجنون دار
عبر از دل من بردہ مست خرابم کرد
کو علم من کو علم من کو عقل زیرک ساز من
امش چہ باشد قرنها منشا ندین بارنگی
من آب گشتم از حیا ساکن نشدین مار
پہ سالار

کو نعرہ یا بانگے اندر خود سودے من
کو آفتابی یا می مانند انوار من
اشب درین اسرار ہر منہ اذان اسرار
در پیش بیداران ہند آن دولت بیدار
آن بیل خواب لے عجیب چن دید ہند وستان
بیلی درآمد در طلب در جان مجنون دار
عبر از دل من بردہ مست خرابم کرد
کو علم من کو علم من کو عقل زیرک ساز من
امش چہ باشد قرنها منشا ندین بارنگی
من آب گشتم از حیا ساکن نشدین مار
دیوان

ہر بشرے کہ صاف شد در دو جہان درو
دید غرض کہ فقر بد بانگ الست راہی
(ص ۲۰) (ک ۸۸۵)

حضرت خلیفہ گار از سر ممالک ویش بیان می فرماید بیض اللہ وجمہ العزیز
بسوزید آتش تقوی جہان ماسوی اند
بزد برقی و اللہ و بسوز ایند تقوی را
حضرت خداوند گار ما از صفت آن شراب کلمات بسیار در غزل دیگر بیان می فرماید مستطاف اللہ
نہ اس طرح پیش اورا شمار میں بھی ہند وستان کا ذکر کیا ہے

پیش اذان کا ندر جہان بانغ و می انگور بود
از شراب لایزالی جان رہا مخمور بود
ما بخداد ازل لاف انا حق میزدیم
پیش اذین کین دارو گیر و فتنہ منصور بود
(ص ۲۴)

پیش اذان کا ندر جہان بانغ و می انگور بود
از شراب لایزالی جان رہا مخمور بود
ما بخداد ازل لاف انا حق میزدیم
پیش اذین کین دارو گیر و فتنہ منصور بود
(ک ۲۶۸)

سر قدم کردیم و آخر سوسے جیوں تا ختم
عالمے بر ہم زدیم و جست بیرون تا ختم
اولیں منزل کیے دریا سے پر خون نمود
در میان موج آن دریا سے پر خون تا ختم
چون براق عشق عوشتی بود زیران ما
گنبدی کردیم و سوسے چرخ گردوں تا ختم
فہم و ہم عقل انسان جھگی در رہ برخت
چونکہ از شش حد انسان سخت افزون تا ختم

سر قدم کردیم و آخر سوسے جیوں تا ختم
عالمے بر ہم زدیم و جست بیرون تا ختم
اولیں منزل کیے دریا سے پر خون نمود
در میان موج آن دریا سے پر خون تا ختم
چون براق عشق عوشتی بود زیران ما
گنبدی کردیم و سوسے چرخ گردوں تا ختم
فہم و ہم عقل انسان جھگی در رہ برخت
چونکہ از شش حد انسان سخت افزون تا ختم
عالم چون را مثال زہ ہا بر ہم زدیم
تا پیش تخت آن سلطان جیوں تا ختم
(ک ۵۲۹)

(ص ۲۵)

پہ سالار

دیوان شمس تبریز
سالکانِ قدس را محرم شدم
سالکانِ قدس را محرم شدم

پہ سالار کا مصرع زیادہ صحیح ہے اسلئے کہ عالم چون سلطان جیوں کے مقابل ہے

ساکنانِ قدس را ہمد م شدم
طاری دیدم برون از شش جہت
خاک گشتم فرش آن طارم شدم
ہر نفس ہماہ عزرائیل بود
جان مبادم گرازد در ہم شدم
رو برو بامرگ کردم حربہا
تا ز عید مرگ من خرم شدم
کہ چو عیسیٰ جہی گشتم زبان
کہ دے خاموش چو مریم شدم
بانگ نائے لم یزل بشنوز من
گر چو پشت چنگ اندر خم شدم
عید اکبر شمس تبریزی کہ بود
عید را قربانی اعظم شدم
(ص ۳۵)

ریگ ز آب میرشد من نشدم ریزہ
لایق جز گمان من نیست درین جہان
اگر دلت بہلای غمش شرح نیست
یقین بدان کہ تو در عشق شاہ مختصری
ز رخ گنج ترس و ز رخ دیگرے

ریگ ز آب میرشد من نشدم ریزہ
لایق جز گمان من نیست درین جہان
اگر دلت بہلای غمش شرح نیست
یقین بدان کہ تو در عشق شاہ مختصری
ز رخ گنج ترس و ز رخ دیگرے

کہ خشم حق نہ بود بچو کینہ بشری
(ص ۲۴)
غم را چہ ز ہرہ باشد تا نام مابرد
دستی بزن کہ از غم و غنوار فارغیم
مالاف می زنیم تو انکار میکنی
ز اقرار ہر دو عالم و انکار فارغیم
(ص ۲۸)
چنانکہ از رنگ رنجوران طیب از علت آشد
ز رنگ و روئے چشم تو بد نیست پے پروینیا
پیندہاں دین تو بد اندھرو کین تو
ز رنگت لیک پوشاندہ نگر داند ترا سوا
نظر در نامہ می دارد و لے تالب نمی خوا
می داند کزین حال چہ صورت زایدش
(ص ۲۹)

کہ خشم حق نہ بود بچو کینہ بشری
(ک ۹۶)
غم را چہ ز ہرہ باشد تا نام مابرد
دستی بزن کہ از غم و غنوار فارغیم
مالاف می زنیم تو انکار میکنی
ز اقرار جملہ عالم و انکار فارغیم
(ص ۳۰۶)
چنانکہ از رنگ رنجوران طیب از علت آشد
ز رنگ و روئے چشم تو بد نیست پے پروینیا
پیندہاں دین تو بد اندھرو کین تو
ز رنگت لیک پوشاندہ نگر داند ترا سوا
نظر در نامہ می دارد و لے تالب نمی خوا
می داند کزین حال چہ صورت زایدش
(ک ۳)

ستارہ است خدا را کہ بر زمین گردد
کہ در ہواے دلیت آفتاب چرخ بود
بہا سحر کہ در آید بصومعہ مومن
کہ من ستارہ سعدم بجز من مقصود
ستارہ ام کہ من اندر زمین و بر چرخم

ستارہ است خدا را کہ بر زمین گردد
کہ در ہواے دلیت آفتاب چرخ بود
بہا سحر کہ در آید بصومعہ مومن
کہ من ستارہ سعدم بجز من مقصود
ستارہ ام کہ من اندر زمین و بر چرخم

بصد مقام یا بند چوں خیالِ حدود

بصد مقام یا بند چوں خیالِ حدود

(ص ۳۷)

(ک ۳۲۳)

ایک بادشاہ کی تباہی کے حال کی تفصیل کے بعد فرماتے ہیں، در اثنائے آن سماں

داین غزل را فرمودند

نگفتت مرو آنجا کہ مبتلا ت کنسند

نگفتت مرو آنجا کہ مبتلا ت کنسند

کہ سخت دست دراز اند بہ مات کنسند

کہ سخت دراز اند بہ مات کنسند

نگفتت کہ ازان سوئے دام در دانا ست

نگفتت کہ ازان سوئے دام در دانا ست

چو در فدا دئی در دام کے رہا ت کنسند

چو در فدا دئی در دام کے رہا ت کنسند

(ص ۳۳)

(ک ۳۲۶)

در خانہ خمار خرابات کہ دید است

در خانہ خمار خرابات کہ دید است

(ص ۳۵)

(ک ۳۲۸)

گر بشکند این جام من غصہ نیاشایم

گر بشکند این جام من غصہ نیاشایم

جائے دگر آن ساقی در زیر نعل دار

سد جام دگر ساقی در زیر نعل دار

(ک ۲۱۱)

یہ سب وہ اشعار ہیں جن کے متعلق یہ سالار کی تصریح نظر سے گذر چکی ہے، کہ یہ سب سالار

کے فرمودہ ہیں اس کے مقابل دیوان شمس تبریزی سے منتخب شدہ اشعار بھی پیش نظر ہو چکے ہیں

تفسیر کیا جاسکتا ہے کہ دیوان شمس تبریزی مولینا کا کلام ہے، یا نہیں، بلانویس تو یہ جواب

تیں ہے

شمار تصریح کے ساتھ مناقب میں بھی موجود ہیں

یہ سالار کا ایک اہم بیان

علاوہ ان منتخبہ اشعار کے جو ہم نے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں پیش کئے ہیں

ہمارے دلائل قطعی ہو جاتے ہیں،

ایک اور بیان بھی ہے جس سے ہمارے دلائل قطعی ہو جاتے ہیں،

جب حضرت شمس تبریزی دمشق کی طرف روانہ ہو گئے۔ تو وہاں سے مولانا کے نام ایک نامہ آیا

روانہ فرمایا۔

”اگاہ از حضرت مولینا شمس الدین بخداوند گار از محروسہ دمشق مکتوب آمد، بعد ازان

حضرت خداوند گار در شوق عشق آنحضرت باز بہماع شد و کلمات و غزلیات انشاء فرمود

(پہ سالار ص ۶۶)

دیوان کو دیکھئے تو ایک دو نہیں سیکڑوں غزلیات اور ہزاروں اشعار اس حال کی ترجیح

کرتے ہیں، مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں،

اے توجان صد گلستان از من نہاں شدی

اے توجان جان جانم چون من نہاں شدی

شمس تبریزی بچاہی رفتہ چو یوسفی

اے تو آب زندگی چون از من نہاں شدی

اگے چلے تو اس سے زیادہ پر جوش بیان ہے، مفیدین کی شرارت سے تنگ اگر جب حضرت

شمس الدین تبریزی دوبارہ غائب ہو گئے، تو مولانا کو بید قلق ہوا، اور مولینا نہایت بیتاب و بیقرار ہوئے

”در آن مدت ناگاہ غیبت فرمود، حضرت خداوند گار علی الصبح چون در

مدرسہ آمد و خانہ را از ایشان خام یافت چون ابر بجز و شید و در و شب در غزل

غزلیات بیان فرمود، (ص ۶۷ پہ سالار)

اس غم جبران کو بصورتِ شعر دیکھئے،

مفتر تبریز شمس اکو تو باز از سفر

بہر حق بارے دگر ما عاشقِ دوبار ایم

لہذا نقاب غزلیات مولینا روم و فرزند مولینا روم ملی کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد دکن،

اے مونس و نگار عاشق، لے چشم و چراغ یار عاشق،
زینہاں چہ زیان اگر تو باشی چارہ گرد غم گسار عاشق،
(دیوان شمس تبریز نسخہ ذاتی مطبع منشی نو لکھنؤ، ص ۱۹۰)

ز شمس الدین دلا بس دور دوری، زدوری گوئے پھونچ صوری،
خود بین نظم شرم منکر بہر انکو دیدہ ددل ز عشق بہت خوں پالا
ز بے چشم مرا چل شدہ آئین خوزیری ز ہجران خدا دندی شمس الدین تبریزی
(کلیات شمس تبریز لکھنؤ، ص ۷۹)

مدت دراز کے ہمد و ہمز کے اس بیان اور دیوان کے ان اشعار کے بعد اس حقیقت کے
میں کوئی امر مانع دکھائی نہیں دیتا، کہ دیوان شمس تبریز مولانا کا کلام ہے، مولانا کے سیرت
سالار کی شہادت قطعی اور آخری ہے

سلطان ولد مولینا کے نامور فرزند ارجمند ہیں، صاحب علم و عمل ہونے کے
سبب بھی تھے، شعر میں مولینا ہی کے پیر و ہیں، انکو ایک طرف علوم ہی میں یدِ طولی حاصل تھا
طرح حقائق قدسی سے بھی انکا دامن دولت مالا مال تھا، سپہ سالار کہتے ہیں،
سلطان ولد رضی اللہ عنہ..... ذی جمع علوم رکھی دریائے بیکر ان بود و در معارف و
یقین قدسی بادشاہی بود بے مثل و نشانہ

فرت شمس بھی ان پر نہایت مہربان تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ ظاہر و باطن میں کامل ہوئے،
حضرت مولینا شمس الدین غلام اللہ ذکرہ در بارہ ایشان عنایت تمام فرمودے، در
تجلیات و مناجات از حضرت رب العزت جت ایشان اعلا سے مقامات و لارا

ص ۷۶، مطبوعہ محمود المطابع کاشمیر

بے زحمت کدورت مشقت طلب استند عا فرمودی، لاجرم آن گنج حقایق اور اکمال
پہل گشت و ظاہر و باطن مبارکش ہمہ نور قدسی مزین شدہ
زہے ز نور روان تو چشم جان روشن
ز عکس طلعت تو لوح قدسیاں روشن

مولانا ہی کی طرح ان کا ایک دیوان غزلیات اور ایک ثنوی ہے
جو ثنوی سلطان ولد کے نام سے مشہور ہے، اس کا ایک قدیم اور صحیح قلمی نسخہ کتب خانہ
آصفیہ حیدرآباد دکن میں محفوظ ہے، یہ ثنوی سلطان ولد کے فرزند سید کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، اور اس
نسخہ کی کتب ان کی وفات کے چھ سال بعد مکمل ہوئی ہے،

خانہ کتاب پر یہ عبارت بالکل اس خط میں ہے، جس میں ساری ثنوی لکھی گئی ہے،
تہ کتاب المثنوی المعنوی علی یدی احقر عبد اللہ واضعہم عثمان بن عبد اللہ عتیق
مولانا ابن مولانا المعروف بالولد نور اللہ بنور اللہ المولود یوم السبت اربع عشر من
شہر شوال منہ ثمان عشر و سبعایہ والحمد للہ وحده والصلوٰۃ علیٰ محمد و آلہ الطیبین الطاہرین و

ثنوی میں مختلف مسائل پر انھوں نے مختلف عنوان اور باب قرار دئے ہیں، ایک باب مرآت
نرب اور فرق مدارج وصال پر بھی ہے، اس عنوان کی عبارت میں مولانا مودوم کے اشعار بھی درج کئے
در بیان آنکہ رہزدان دو اصلان را قرب حق یکسان نباشد چنانکہ مولینا قدس اللہ سرہ میفرماید

ثنوی سلطان ولد دیوان

لے بر سر بازاران صد خرّہ بزمارے لے بر سر بازاران ہر خرّہ بزمارے
دزدوںے تو در عالم ہر روسے بدیوارکے دزدوںے تو در عالم ہر روسے بدیوارکے

سلطان ولد اللہ سپہ سالار ص ۷۶ (در بیان خلفا حضرت خداوندگار بعنوان سلطان ولد)

ہر ذرہ تو خورشیدی گویاے انا لکھی
ہر گوشہ چو مضموری آدینچہ برداری
ایں طرفہ کہ از یک خم ہر یک نے مستند
ایں طرفہ کہ از یک گل در ہر قدے خارے
از عقل گر وہے مست بے عقل گر وہے
جز عاقل لا یعقل قومی دگر اند آری
(ورق ۲۳۸ کا صفحہ ثانی)

ہر ذرہ ز خورشیدت جویاے انا لکھی
ہر گوشہ چو حلاجست آدینچہ برداری
ایں طرفہ کہ از یک خم ہر یک نے مستند
ایں طرفہ کہ از یک گل در ہر قدے خارے
از عقل گر وہے مست بے عقل گر وہے
جز عاقل لا یعقل قومی دگر اند آری
(دیوان شمس تبریزی ص ۲۷۶)

ان اشعار کے بعد یہ عبارت ہے،

پس درین وصل واصلان حق را مقاماتیت، از روے وصل یکیا نیست، و از
روے مقامات و درجات مختلف چنانکہ در دنیا پادشاہی را خواص و مقربان باشند لیکن ہر یکے
پیش بادشاہ مقامی باشد کیے اعلیٰ و کیے ادنیٰ کی اقرب و کیے بعد چنانکہ مولینا قدس اللہ سرہ فرماتا
شمس منوی سلطان ولد
دیوان شمس تبریزی

گر تو نور حق شدی از شوق تا مغرب
زا کہ مار ازین صفت پروا مان آں نیست
و تو سر حق بدانتی بہ ال سر باقیار
زا کہ این اسرار ما را خونی آن اشعار

(یہ اشعار دیوان میں نہیں ہیں)

جانے کہ روا این سو کند بابا یزید از خون
یا در سنائی رو کند یا بود بد عطار را
(دیوان شمس تبریزی نامی تمام ۱۱۹ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد)

صوبہ بہار کے ایک قدیم خانوادہ کے

دینی و علمی خدمات

از مولوی سید محمد ظہا شریعت صاحب امتھوی،

جہان آباد (گیا) اسٹیشن سے سات میل جانب مشرق امتھوا نام سے ایک قدیم آبادی ہے
جو بڑے بڑے علماء و فضلا کا مسکن رہی ہے، اس امر کا ایک کوئی ثبوت نہ مل سکا کہ یہ آبادی کس وقت ترقی قائم ہوئی
اور یہاں مسلمانوں کا قدم کب پہنچا لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ یہ جگہ مسلمانوں کو بڑی جاں ناز یون اور سرخرو
سے مہل ہوئی تھی، چنانچہ اس علاقہ میں شہدائے مزار بکثرت ہیں، اور ان میں سے اکثر اکابر علماء و صوفیہ
اہم شیر شاہ سوری کے عہد کے ایک سنگی کتاب سے یہ بات پاتھ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ چار سو چار
ہجری سے بھی پیشتر مسلمان یہاں آباد ہو چکے تھے یہ کتبہ شیر شاہ کی تعمیر کردہ مسجد کا سنہ تعمیر ہے، جو خط عربی
میں تحریر کردہ ہے، اس مسجد کا نام و نشان تو مٹ چکا، مگر یہ یادگار باقی اور محفوظ ہے، جو عبارت
پڑھی جا سکتی، وہ یہ ہے،

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم من نبی اللہ مسجد انبی اللہ لہ بیتا فی الجنتہ

..... در عہد شیر شاہ سوری بن سوری فی سنۃ خمس و ثلاثین و مئۃ

۹۳۵

یوم الاثنين فی شهر شعبان

یہ مردم خیر خطہ اپنے فضائل و کمالات اور فیضانِ علوم ظاہری و باطنی کے باعث سلاطین ہند
کی توجہ کامرکز رہا، چنانچہ امتھوا کو حضرت کا خطاب ملا، اور فرامین شاہی میں حضرت امتھوا لکھا گیا ہے،

اس صحبت میں خصوصیت کیساتھ میں صرف ایک ایسے علمی خاندان کے چند اکابر علماء و صوفیہ کا ذکر کیا جا رہا ہے جن نے کم و بیش تین سارے تین سو برس تک علمی خدمات انجام دی ہیں اور جس کے چاروں طرف علماء و فضلاء و علمی عالمگیری کی مستند اور مشہور کتاب کی جمع و تالیف میں شریک رہے ہیں اور جس کے بعض افراد موجودہ عہد تک دنیا سے علم میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔

یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ مجھے اس ضمن میں جو کچھ معلومات حاصل ہوئی ہیں، وہ تمام شہر شاهی فرامین یا بعض پرانے کاغذات سے، بلکہ میری اکثر تحقیق حضرت مولینا حاجی سید شاہ ظہور افسان صاحب علیہ الرحمہ کی قلمی کتاب "شجرۃ الاصل النورانیہ" کے ایک نامرتب اور نامکمل نسخہ کی رہین منت ہے، افسوس کہ اندانی کتب خانہ کی بربادی کی وجہ سے موصوف کو اپنے اسلاف صاحبین کے تحقیقی حالات بہت کم معلوم ہو سکے، اور زیادہ افسوس یہ ہے کہ جو کچھ معلوم ہوئے، وہ بھی تقریباً ضائع ہو گئے، اس لئے کہ یہ نسخہ بالکل برباد ہوئی حال میں ہی۔

رت مخدوم شیخ بدیع صوفی، پُرانے کاغذات اور بعض فرامین شاهی میں آپ کا اسم گرامی بڑی مہارت سے لیا گیا ہے، مثلاً قدوة السالکین زبدۃ العارفین وغیرہ علوم ظاہری و باطنی میں آپ کا کمال تھا، آپ کی خاتوا مسجد اور مدرسہ میں تھا، اور مصارف کے لئے بادشاہ وقت کی طرف سے بڑی جاگیرین وقت تھیں، آپ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے، اور صاحب طریقت بھی، افسوس کہ ب غالباً آپ کی کوئی تصنیف موجود نہیں، شجرۃ الاصل النورانیہ میں کچھ تذکرہ تھا، وہ بھی کرم خوردہ ہے۔

"آنحضرت ہم صاحب تصنیف بودہ وہم صاحب طریق، چنانچہ بعض..... در طریق در نصیب فقیر رسیدہ است، ازان..... کہ در طریقہ عالیہ قادریہ درج سامع..... فضل و کمالش ہوید، امن شاء فلیجمع الیہا۔"

(شجرۃ الاصل النورانیہ)

سنہ ولادت اور سنہ وفات کچھ معلوم نہیں، آپ کے زمانہ کی بھی کوئی صحیح تعیین نہیں ہو سکتی، اس لئے کہ خاص آپ کے نام سے جو سندیں تھیں ان کا فرامین کے اعتبار سے پتہ نہیں چلا، آپ کے ورثہ کے نام سے عہد بعد بادشاہوں نے جن سندوں کی تجدید کی ہے، وہ سندیں موجود ہیں، ان سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ آپ کس عہد میں تھے، جہانگیر کا عہد تو آپ نے یقیناً پایا ہے، اس لئے کہ آپ کی دو ایک سند کی تجدید عہد عالمگیری میں ہوئی ہے، اس میں یہ حوالہ درج ہے :-

بوجب فرمان عالیشان پیش از جلوس بادشاہ غفران پناہ رضوان درگاہ علیین مکانی حضرت..... مرقوم بہارتیخ، اردی قعدہ ۳۳۰ھ موازی چہار صدوی و پنج بیگیہ باوجود تار و باغ از پرگنہ اوکری سرکار و صوبہ بہار و در وجہ خاتوا و مدد معاش شیخ بدیع صوفی،

لہ معلوم :- اگر شیخ بدیع صوفی اور شیخ بدیع بہاری دونوں ایک ہی شخصیت ہیں، تو ان کا زمانہ معلوم ہے، شیخ بدیع بہاری عہد شیر شاہی کے مشہور بزرگوں میں تھے، تذکرہ علماء ہند میں ہے :-

"شیخ بدیع بہاری دانشمندی راسخ و طبیبہ حاذق بود کہ شیر شاہ سورا از غایت اعتقاد

کنش پیش پائے اوی نہاد" (ص ۳۱)

انتھو ایس شیر شاہ نوی کے عہد کی مسجد سے گمان ہوتا ہے، کہ شاید وہ مسجد شیر شاہ نے شیخ کے لئے تعمیر کرائی ہو، صاحب تذکرہ علماء ہند کے بیان کے مطابق شیخ بدیع بہاری کی سکونت قصبہ بہار میں تھی، جو ان دنوں علم کا مرکز تھا، یہاں انکی مسند درس بھی ہوئی تھی، طلبہ دور دور سے آکر درس میں شریک ہوتے تھے، شیخ حسن بن طاہر جو پوری متوفی ۹۰۹ھ کے والد ماجد شیخ طاہر ملتانی، تحصیل علم کے شوق میں ملتان سے چکر بہار پہنچے تھے اور اہل و عیال سکونت پذیر ہو کر شیخ کے طبقہ درس میں شریک ہوئے تھے، (ص ۳۴) شیخ جہانگیری کے علمی تعلقات اس عہد کے ممتاز اہل علم قاضی شہاب الدین دولت آبادی متوفی ۸۴۹ھ سے قائم تھے، اور ان کی تحریک پر شیخ نے بعض کتابیں بھی لکھی تھیں،

(ص ۳۱)

"س"

یعنی جلوس شاہجہان سے پہلے ۱۶۳۲ء عہد جاگیر میں ایک فرمان کے رو سے آپ کو جاگیر بخش
کیے اور ارضی جاگیر میں بھی، لیکن جو کہ آپ نے اکبر کا بھی زمانہ پایا ہو،

حضرت ملا شیخ کریم اللہ، آپ کے نام کیساتھ غفران پناہ حقائق آگاہ فضیلت دستگاہ کے الفاظ تعظیم
کے گئے ہیں، آپ حضرت مخدوم شیخ بدھ صوفی کے وارثوں میں تھے، آپ اپنے عہد کے مشہور ترین
اور صاحبِ علم و کمال لوگوں میں گذرے ہیں، درس و تدریس کا سلسلہ بھی تھا، اور تعلیم و ارشاد و روحانی
کا بھی، طالبانِ حق اور شاگردانِ علم کا ہمیشہ ایک ہجوم آپ کے گرد رہتا تھا، اسلئے بادشاہوں نے
کی مدد معاش اور مصارفِ مدرسہ و خانقاہ کے لئے مزید جاگیریں عطا فرما کر فکر معاش سے سبکدوش کر دیا
تھا تاکہ آپ باطنیانِ خاطر ہدایتِ خلق میں مصروف رہیں، اور پیش از پیش علمی خدمات انجام دیتے رہیں
سنہ وصال اور سنہ ولادت معلوم نہیں، غالباً آپ نے شاہجہان اور عالمگیر دونوں
وقت دیکھا ہے،

العلماء سلطان العرفاء حضرت
ابن علی الدین قلندر قادری
آپ اپنے عہد کے مشاہیر علماء و فضلاء اور صاحبِ کمال بزرگوں میں
گذرے ہیں، آپ کا سلسلہ نسب دسویں پشت میں حضرت سیدنا
مولانا عبد القادر جیلانی رحمہ اللہ ثنائی سے ملتا ہے، حضرت مولانا محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ آپ کے ہاتھ
سے رشد تھے، فرید مالات کچھ نہیں معلوم ہو سکے،

مولانا محمد شفیع آپ عہدِ عالمگیری میں بڑے پایہ (بلند رتبہ کے بزرگ گذرے ہیں، آپ کا علم و کمال
و خاص و عام تھا، بادشاہ عالمگیر کو آپ سے خاص عقیدت تھی، خود شاہزادگان و اہل تبار و شرف
سی کے لئے آپ کے آستانہ پر حاضر ہوئے تھے، شجرۃ الاصل النورانیہ جو کم و بیش آج سے پچاس
کی تصنیف ہے، لکھا ہے،

واذ فرزندانِ خواجه ماجد محمود غزنوی مولانا اشتہار عام دارند، پادشاہ عالمگیر

رجوع با داشت، و فرزندانِ وے برائے زیارتِ وے رسیدہ بودند، بدعتِ او کہ
کرامتِ عجیبہ ظاہر گردیدہ، و کراماتِ ظاہرہ و تصرفاتِ باہرہ او کہ مابین زمان دیدہ
..... انظر من شمس مستند، چه حاجت کہ مدحت وے کنم، کو چہ چہان را ہم نصیبہ از افادہ عام
وے حال است، مگر عقیدہ شرط است، منکرانِ بد بختان را از مخدوم چہان چه عقیدہ است،
کہ آنحضرت نصیبہ باشند،

گر نہ بنید بروز شپہ، چشم، چشمہ آفتاب را چہ گناہ!

آپ کے آبا و اجداد میں حضرت خواجہ محمود غزنوی برادر خالائی حضرت بندہ نواز سید احمد گیسو دران
ابن سید یوسف حسنی، دہلوی، اپنے وطن بغداد کو چھوڑ کر غزنی تشریف لائے اور وہاں سے سرسبز
پہر دہلی، او کے بعد بہار میں آکر مقیم ہو گئے،

”ہم از بعضے فرزندانِ خاندانِ خواجہ ماجد محمود غزنوی کہ بطریقِ سیاحت و سفر مخصوص
برقبتِ زیارتِ حضرت مولوی معنوی مولانا محمد شفیع قدسی اللہ سہرہم القدسی دریں علاقہ
بہار رسیدہ بودند، و آل ایشان از سرسبز بود، چنان ہم بہ تحقیق پیوستہ کہ حضرت ایشان از
حضرت بغداد بغزنی نزول فرمودند، و از آنجا بسہرہم، و از آنجا بدہلی، و از آنجا بحضرت بہار
بہار نمودند، بعضے از ایشان ہم در سرسبز اقامت دارند، و بعضے در دہلی، چنانچہ مسجد کلائی معروف
بر کلائی مسجد کہ در دہلی الی یومنا ہذا بر درازہ ترکمان واقع است، بنا کردہ بزرگانِ این
خاندان است، اتنی، عجیب نیست کہ ہمچنین باشند، چہر کہ در خانہ فقیر ہم نزول فرمودند
ایشان از بغداد در غزنی، و از آنجا بدہلی، و از آنجا در جوار فیض آثار حضرت بہار دہم آمدند
قاصد بطون مغرب بجانب شبان این خاندان تا بہمد جدی ام ہارسال نقود و ہدیای حسب معہود
سابق مسروع و منقول است“

(شجرۃ الاصل النورانیہ)

حضرت مخدوم الملک مخدوم شرف الدین احمد کھنسی میری سے اور حضرت خواجہ محمود غزنوی سے
 اوقات بھی ہوئی، چنانچہ حضرت مخدوم الملک کے بعض خطوط میں آپ کا تفصیلی تذکرہ ہے، اور بعض
 ن اجمالی،
 حضرت خواجہ محمود غزنوی کا سلسلہ نسب حضرت خلیفہ ثالث عثمان ذی النورین رضی اللہ عنہ سے
 ہے، چنانچہ فرمان شاهی کی پشت پر آپ کو شیخ عثمانی لکھا گیا ہے، لیکن ازدواجی تعلقات حضرت
 خواجگان خواجہ معین الدین چشتی اجمیری، حضرت نظام الدین، اولیا، اور حضرت سیدنا عبد اللہ
 اللہ تعالیٰ اجمین کے خاندان سے قائم رہے، شجرۃ الاصل النورانیہ میں اس پر وضاحت
 دی گئی ہے۔۔۔

از بعض فرزندانِ دخترِ حضرت خواجہ کلانی خواجہ محمود غزنوی عثمانی چنان
 ہم باسماع رسیدہ، کہ از خاندان ایشان و فرزندان حضرت خواجہ خواجگان حضرت
 خواجہ بزرگ کہ در موضع مخدوم پور خانوہ جوار ہنسہ یعنی جتنی نگر، علاقہ عظیم آباد اقامت
 میدارند، ارتباط جزئیہ بودہ است، چنانچہ راوی کہ مشرف بفرزندی خواجہ بزرگ
 حضرت خواجہ ہندالولی بودہ، اظہار نسبت نواگی، خود بخاندان خواجہ محمود غزنوی
 ارتباط قدیمی ہر دو خاندان بخوالہ تذکرہ بزرگان خود منمود، واللہ اعلم، من این قدر دانم
 کہ نسبت قرابت خاندان مولاناے مایا بعضی ذکر گواراجلہ خاندان چشت اہل بہشت کہ
 صاحب خانقاہ و مدرسہ در موضع امتھوا بودند، بودہ، چنانچہ سند مذکور متبرہ مصادر
 خانقاہ و مدرسہ و کفایت فرزندان شان موجود وارم کہ نسبت وادہ آزار مع سند دیگر بزرگو
 خاندان حضرت محبوب الہی و خاندان حضرت غوث الاعظم در خاتمہ این رسالہ مجملہ بیان
 کی گئی۔

حضرت مولوی محمد شافع جدی سلسلہ نسب کے اعتبار سے شیخ عثمانی ہیں، لیکن آپ کا نام نہالی
 سلسلہ نسب گیارہویں پشت میں حضرت سیدنا عبدالقادر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، اس حیثیت سے
 آپ حنی اور حسنی بھی ہیں،
 آپ نے علوم ظاہری کی تکمیل کمان فرمائی، یہ تو معلوم نہیں، لیکن علوم باطنی اور تعلیم روحانی
 ملک العلماء سلطان العرفاء و اولیاء حضرت میران محی الدین قلندر قادری رحمہ اللہ تعالیٰ سے جو آپ کے
 انون اور طویل القدر عالم و صوفی تھے، حاصل فرمائی، ممکن ہے، آپ نے انھیں سے کچھ تحصیل علوم ظاہری
 بھی کیا ہو،

آپ کا سنہ وفات اور سنہ ولادت بھی معلوم نہیں، لیکن مشہور عالم و صوفی و شاعر مولانا
 عبد اللہ صاحب اسی گورکھپوری، حضرت مولانا سید شاہ ظہور احسن صاحب قادری علیہ الرحمۃ کے وقت

سہان آئے تھے، تو مرزا مبارک پر بھی حاضر ہوئے، اور دیر تک مراقبہ میں رہے، وہ آپ کے مرتبہ کا حال پہلے سے جانتے تھے، چنانچہ انھوں نے اپنے خاندانی سفینہ ملفوظات گنج رشیدی کی رو سے پتہ تذکرہ لکھوایا تھا، و درج ذیل ہے:-

ملفوظ، ملا محمد شفیع ساکن امتھوا کہ عمر کعبہ و یک سالہ داشتہ اند، در شادی میر ہمدی پسر حضرت میر محمد باقر چنوی قدس سرہ و حضرت پیر و سنگیر تشریف بردہ بودند، بحضور پیر و سنگیر یعنی حضرت قطب عالم ابی الکشف بدر اقی قدس سرہ گفتند کہ فقیر صاحب کمال نزد قطب الاقطاب یعنی حضرت قطب عالم و حضرت ابی الکشف بدر اقی آمدہ بود و گفت از شما خدا خواہر پسید کہ ازین جہان چہ تحفہ آوردید چہ خوابید گفت، اول قطب الاقطاب گریہ بسیار نمود، بعد ازان فرمود دست، ارشاد را خواہم گرفت و پیش خدا خواہم کہ میں را آوردہ ام، سبحان اللہ ملاحظہ باید نمود، کہ پیر و مرشد دے در حق دے چنین فرمودہ!

عبارت گرچہ خطبہ ہے، اور کوئی مضمون صاف سمجھ میں نہیں آتا، لیکن یہ بات ثابت ہے، کہ ایک سو سال سے بھی زیادہ عمارت پائی، اور یہی تواتر اور توارث سے منقول ہے، اور فرامین شاہی بیت سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے، م

آپ کی تاریخ وفات ارشوال المکرم ہے، کیونکہ زمانہ قدیم سے اسی تاریخ میں آپ کا دس ہوتا ہے،

آپ کے متعلق یہ روایت علی آتی ہے، کہ آپ دربار شاہی میں معلم اور تالیق کی حیثیت سے اس کا کوئی تحریری ثبوت نہیں ملتا، آپ کے دست مبارک کا لکھا ہوا ایک سفینہ ہے جس سفینۃ الاولیاء سے کچھ نوٹ کرنے کے بعد لکھا ہے، کہ منقول از سفینۃ الاولیاء، دارالعلوم

پادشاہ زادہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید آپ کو دربار شاہی سے کوئی تعلق رہا ہو، آپ کو بادشاہوں کی طرف سے مولوی معنوی کا خطاب ملا تھا، چنانچہ ایک فرمان میں سپہ فہمات عہد کے بادشاہوں کی تیرہ مہر میں میں، یہ عبارت درج ہے:-

بدستور قدیم ممنوعہ درگاہ علانی حضرت نفسیت و کمالات و سنگاہ مولوی معنوی ملا محمد شفیع سلمہ اللہ تعالیٰ، معاف شد۔

حضرت سلطان اورنگزیب عالمگیر غازی نے آپ کی قدر دانی کے ثبوت میں، مختلف فرامین کے ذریعہ آپ کی فائزہ اور مدرسہ کے خرچ کیلئے بڑی جاگیرین عنایت فرمائیں، اور ایک چھوٹی سی مسجد اور اس سے ملحق ایک چھوٹا سا حجرہ آپ کی عبادت کے لئے تعمیر کروایا تھا، جو اب تک موجود گرچہ تباہ حال ہے،

آپ کی تصنیفات سے کوئی چیز موجود نہیں، دست برد زمانہ نے آپ کی اور اس خاندان کے دیگر علماء و فضلاء کی تصنیفات اور دوسرے قیمتی نواد کو ضائع کر دیا، صرف آپ کا ایک زندہ باوید علی کا زمانہ آپ کے علم و کمال کی یادگار رکھا جا سکتا ہے، اور وہ فتاویٰ عالمگیری کی جمع و تالیف میں آپ کی شرکت ہے،

حضرت سلطان اورنگزیب عالمگیر نے جمع تالیف فتاویٰ عالمگیری میں آپ کی خدمات بھی حامل کی تھیں، پہلے ایک روپیہ بارہ آنہ المیہ وظیفہ مقرر تھا، پھر یومیہ وظیفہ کے عوض ایک سو بیگہ اراضی پر گنہ اوکری میں عطا ہوئی، جس کی سند شاہی موجود ہے، اور جسکی پشت تفصیل بیان ہوئی کا ذکر ہے، اور یہ جائداد بھی اب تک آپ کے خاندان میں بفضلہ موجود ہے:-

”شرح یادداشت واقعہ، اور سند بست و شتم شہر رجب ۱۱۵۵ جلوس والاموافی ۱۱۵۵
برسالہ سیادت و تقاہت پناہ شرافت و نجابت و سنگاہ سزاوار عنایت پادشاہی قاجار

رحمت شاہنشاہی صدر ریفع القدر رضویان و نوبت واقع نویسی کترین بندگان
در گاہ خلائی پناہ میرزا بیگ قلی می گردود، کہ بعرض مقدس معنی رسید کہ موجب فرمان
والا نشان سعادت لسان مرقوم تاریخ، از ریح الاول سلسلہ جلوس مبارک مبلغ
یک روپیہ بطریق یومیہ ہر سال ہر دو جنس معات از خزانہ برکات سعادت،
بشرط جمع فتاویٰ عالمگیری ہمراہی شیخ وجیہ الرب مرحوم در وجہ معاش شیخ محمد شفیع
ولد شیخ شریف محمد مقرر بود، و تانی الحال در حکم علی العلوم یومیہ مذکور بر طرف گشت،
شارالہ بجلوہ فضیلت آراستہ است، و جمع کثیر وابستہ دارد، امید وادار است حکم جہان
لایع عالم مطیع صادر شد، کہ موازی یک صدوی بیگہ زمین افتادہ لائق زراعت
در جمع از پرگنہ اوکری، سرکار و صوبہ بہار در وجہ مدد معاش او مرحمت فرمودیم
در وجہ دیگر چیزے داشتہ باشد آنرا اعتبار کنند و یومیہ مذکور را بر طرف شمارند
مبلغ، رجاوی الاولی سلسلہ موجب تصدیق یادداشت قلمی شد، شرح خط سیادت
ہست پناہ شرافت و نجات دستگاہ صدر ریفع القدر رضویان لکھ داخل واقع
شرح بخط واقع نویس مطابق واقع است، شرح بخط زبدہ ارباب ارادت
اصحاب عقیدت مقرب آنحضرت علیہ السلام منظور الانظار السلطانیہ، شجاعت
ت پناہ جلالت و بہالت دستگاہ شانہ انواع عنایات سزاوار امتنان
و شاہی بخشی الملک اسد خان لکھ بعرض مکرر رسانید، شرح بخط فضائل پناہ
دستگاہ شیخ رمضان سلسلہ جلوس مکرر بعرض رسید، شرح بخط
باب ارادت خلاصہ اصحاب عقیدت بخشی الملک لکھ فرمان مالیشان قلمی
از ریح اوائی شرح یومیہ موجب فرمان مالیشان با ہم محمد شفیع بشرط

جمع فتاویٰ عالمگیری مقرر بود، بعدہ دریں ولا از پرگنہ اوکری سرکار و صوبہ بہار مرحمت شد،

آپ نابالغہ قضا، پر بھی رہے، سند قضا تو موجود نہیں، لیکن ایک دستاویز پر یہ لکھا ہوا ہے کہ
بہر قاضی محمد یوسف و ملا محمد شفیع قاضی محمد یوسف قاضی شاکر صاحب کے والد تھے، اور آپ کے پوتے
قاضی محمد صاحب کی شادی مولوی معنوی کی پردتی سے ہوئی،

کسی نے آپ کے نام کا جمع کہا ہے، سے "مراد دو عالم محمد شفیع"

آپ کے حالات کچھ بھی معلوم نہ ہو سکے، بجز اسکے کہ جمع فتاویٰ میں حضرت مولوی معنوی کی تھیں
ملا وجیہ الرب، آپ کے حالات کچھ بھی معلوم نہ ہو سکے، بجز اسکے کہ جمع فتاویٰ میں حضرت مولوی معنوی کی تھیں
آپ بھی شریک تھے، فرمان شاہی میں آپ کا نام بھی مندرج ہے،

حضرت مولینا سید محمد فائق، آپ حضرت مولوی معنوی مولینا محمد شفیع علیہ الرحمہ کے سمدھی اور آپ کے
نبیل القدر صاحبزادے حضرت مولینا قاضی بدیع الزمان صاحب علیہ الرحمۃ کے خسر تھے، آپ بھی جانی
فتاویٰ میں ایک رکن کی حیثیت رکھتے ہیں، آپ کے نام سے علیحدہ سند ہے، آپ کو عہد یومیہ و طیفہ قضا
تھا، پھر ایک سوچاں بیگہ زمین لائق زراعت جاگیر میں ملی، آپ سندی سید تھے، فرامین شاہی
میں آپ کو سید تسلیم کیا گیا ہے، آپ کی سند کا مضمون بھی تھوڑے اختلاف کیساتھ وہی ہے،

"شرح یادداشت واقعہ روز جمعہ ششم شہر ذی قعدہ سلسلہ جلوس والا موافق سنہ ۱۱۸۵ھ

مبلغ دینم روپیہ پانچ سو روپیہ ہمراہ ملا محمد اکرم در وجہ مدد معاش سید محمد فائق ولد سید محمد شائق

بشرط جمع فتاویٰ عالمگیری عوض یومیہ اگر کوہ کیصد و پنجاہ بیگہ زمین افتادہ لائق زراعت

پرگنہ اکل سرکار و صوبہ بہار در وجہ مدد معاش او مرحمت فرمودیم"

ملا محمد اکرم، جامعین فتاویٰ میں حضرت مولینا سید محمد فائق صاحب کیساتھ آپ بھی شریک رہے،

مزید حالات کچھ معلوم نہ ہو سکے

حضرت مولینا قاضی بدیع الزمان، آپ حضرت مولوی معنوی مولینا محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ کے نبیل القدر

صاحبزادے ہیں جو علم و عمل میں اپنے والد بزرگوار کے قدم بقدم اور صحیح معنوں میں ان کے جانشین تھے۔ علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل اپنے والد بزرگوار سے فرمائی، اور ان کے بعد مستدرشد و ہدایت پر موزوں ہوئے، درس و تدریس علم و عمل کی گرم بازاری آپ کے عہد میں بھی ویسی ہی رہی، سابقہ جاگیروں کے علاوہ بادشاہوں نے مزید جاگیریں عنایت فرمائیں، ایک سند میں مذکور ہے :-

شرح حسب الحکم الاعلیٰ بمرحلتہ الملک مدار الملہام نظام الملک بہار در فتح جنگ سپہ سالار مرقوم ششم ربیع الثانی سنہ ۱۱۸۵ھ اینکہ رفعت پناہ کفایت دستگاہ خواجہ ابوالفتح خان محفوظ باشند، درین ولایت فنیلت پناہ تقویٰ شہار شیخ محمد بدیع بعرض اقدس اعلیٰ رسانید کہ موضع مزار ہی، در دست علم پر گتہ اوکری سرکار و صوبہ بہار کہ یکصد و بست و بیست و پنج رزق حاصل آست، بموجب پردانہ صفی خان جاگیر دار در وجہ مدد معاش موکل با فرزند ان مقرر است، امیدوار است کہ حکم والد در باب معافی موضع مزبور بآن رفعت پناہ نگار شود لہذا حسب الحکم الاعلیٰ اعلیٰ قلمی می گردد کہ موضع مسطور بموجب پردانہ جاگیر دار مزبور بشرط قبض و تصرف تصدق ترقی معرفت او و گذشتہ معاف و موقوف القلم شمارند، کہ حاصل آرا صرف میشت نموده، بدعا گوئی دوام دولت ابد مدت استغفار نماید،

شاہ
محمد غازی
قدوسی
بادہ
در امتحان سنہ

عزمتک آپ عہدہ قضا پر بھی مامور رہے، سند قضا موجود ہے،

کسی نے آپ کے نام کا صحیح کہا ہے، یا مظهر العجاائب بالخیر یا بدیع، (باقی)

بہر موضع موزہاری کے نام سے موسوم ہے، اور آپ کے خاندان کی زمینداری میں موجود ہے،

اقبال نامہ جہانگیری کی جلد اول و دوم

از

از جناب عبدالغفور صاحب بی لے (الندن) ایم لے ایس بی علیگ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال نامہ جہانگیری محمد شریف ممتدخان بخش کی تصنیف ہے، جو عہد جہانگیری میں مختلف طبع القدر عہدوں پر فائز رہا، محمد شریف ایران کے ان گننام لوگوں میں سے تھا، جو وار و ستہ و ستان ہو کر رفعت کا تارہ بن کر چکا، آغاز حال میں شہزادہ سلیم کا مقرب ہوا، پھر سال سوم جہانگیری میں خطاب ممتدخان سے سرفراز ہوا، مدت تک اعدیوں کا بخشی رہا، سنہ جلوس میں عساکر شاہی کا بخشی مقرر ہوا، سنہ ۱۱۸۵ھ میں جہانگیر کے ہمراہ کشمیر گیا، اور راستے ہی میں شاہی میزبانی کا فخر حاصل کیا، جس پر جہانگیر نے خوش ہو کر منصب شہزادہ پانصدی اور پانچ سو سوار عطا فرمایا، کشمیر سے مراجعت کے دوران میں خدمت عرض پر مقرر ہوا، سنہ جلوس شاہجہانی کے دوسرے سال بخشی و دوئم مقرر ہوا، اور سال دہم میں میر بخشی اور منصب چار ہزاری و دو ہزار سواری سے عزت پائی، سنہ شاہجہانی کے تہجدولین سال ۱۱۸۹ھ میں دنیا سے فانی سے دارالشاہ کو کوچ کیا،

مصنف نے اقبال نامہ جہانگیری کو تین جلدوں میں تقسیم کیا ہے، جلد اول میں خاقان گیتی شان اکبر آباد اجداد کی تاریخ ہے، جو اکبر نامہ سے کچھ تصرف کر کے لکھی گئی ہے،

جلد دوم میں اکبر کے آغاز جلوس سے سنہ وفات تک کے حالات درج ہیں، جلد سوم میں جہانگیر

سلوک اثر الامار مطبوعہ کلکتہ جلد سوم ص ۱۲۴ تا ۲۴۴

کے ایام سلطنت کا تذکرہ ہے۔

کمال کتاب کا نام دیباچہ کی مقصد ذیل عبارت سے مترشح ہوتا ہے۔

چون این تالیف بنام نامی آن حضرت زبیب و فتر یافتہ بر اقبال نامہ جہانگیری
موسوم گشت۔

پس کلمۃ ایڈیشن کا نام سرورق پر اقبال نامہ جہانگیری جلد سوم ہونا چاہئے تھا۔
تاریخ اقبال نامہ جہانگیری کئی محاط سے اہم ہے۔

اول جہانگیری نے خود مصنف کو تاریخ نویسی کے عہد پر مقرر کیا تھا، تو زک جہانگیری پہلے
پہل تو بادشاہ نے خود سترہویں سال تک لکھی، پھر معتمد خاں کو حکم دیا کہ مسودہ حالات تیار کر کے بادشاہ
سے اصلاح لے لیا کرے، اس طرح پر ۱۹ سال تک کے حالات تحریر کیے گئے ہیں۔

دوسرے اس نے دیباچے میں ایسے ماخذ گنائے ہیں، جو آج کل مفقود ہیں، مثلاً خواجہ غلام
قزوینی کی تاریخ،

تیسرے اس نے جو احتیاط و احتیاط تاریخی حاصل کرنے میں استعمال کی ہے، قابل ستائش
ہے، وہ لکھا ہے:-

”در تحقیق سوانح و تصحیح وقت سابق شرائط احتیاط بواجبی رعایت کردم و آنچه برائے
المسین مشاہدہ افتادہ بود، بے زیادت و نقصان مسودہ می نمودم و آنچه پیش از
زمان آگاہی این فقیر گذشتہ بود، تحقیقات شیخ (ابو الفضل) را با نوشتہ شیخ نظام الدین احمد
و خواجہ عطایک متبادل نمودہ، بر تصحیح مردم ثقت و کمن سالان راست قول رسانیدہ در
سلک تحریر کشیدم۔“

دیباچہ صفحہ ۲۷۵ تو زک جہانگیری، اقبال نامہ جلد سوم، ۲۷۵ دیباچہ ص ۳۱۔

مترجم و ترجمہ انگریزی سے معلوم ہوتا ہے، کہ زمانہ اکبر کے حالات کی
تفصیل اور ابوالفضل کی منشیانہ تحریر کی شرح کے لئے اقبال نامہ جلد دوم کی کس قدر ضرورت ہے،
چوتھے عہد اکبری کے آخری چار سالوں کے لئے یعنی ۱۵۸۵ء سے ۱۵۸۹ء تک اقبال نامہ
اکبری ہی مستند تاریخ ہے، طبقات اکبری تو صرف ۱۵۸۵ء تک ہے، اور ملا بدایونی بھی ۱۵۸۵ء
تک کے حالات درج کرتے ہیں، ابوالفضل کا قتل ۱۵۸۵ء میں ہوا، جس واقعہ سے کچھ پہلے ہی ابوالفضل
کا اکبر نامہ کی تصنیف سے تعلق ختم ہو چکا ہے، مکملہ اکبر نامہ کو جو عنایت اللہ نے ۱۵۸۵ء میں لکھا کوئی
بمصرانہ اہمیت نہیں دی جاسکتی،

پانچویں اقبال نامہ میں نہ صرف عہد جہانگیری ہی کے مستند اور معتبر حالات درج ہیں، بلکہ
عہد اکبری کے چند واقعات کا بھی مصنف عینی شاہد ہے، اگرچہ مآثر الامراء کے مصنف نے یہ لکھا ہے
کہ محمد شریف پہلے پہل جہانگیر کا ملازم ہوا، اور ڈاکٹر ڈینی سن راس نے بھی فہرست بانکی پور میں اسکی
تائید کی ہے، مگر اقبال نامہ کے متن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ محمد شریف جو ابھی تک متہذبن
نہ ہوا تھا، دربار اکبری میں حاضر ہوتا تھا، ابوالفضل کے قتل کو سن کر اکبر کے دل پر جو صدمہ گزرا ہے اسکو
اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، لکھا ہے،

”راقم اقبال نامہ مکرز بحشم خود دیدہ کہ آنحضرت در این قصہ ہر گاہ بیا و آ رہے، آہ بے غتیا
کشیدہ دست بر سینہ ماییدے۔“

نیز مصنف دیباچہ میں یہ تصریح لکھتا ہے، کہ اس کتاب میں خاقان گیتی ستان سے مراد اکبر
ہے، اگر کتاب کے مسودات اکبری وفات کے بعد لکھے جاتے، تو ضرور اکبر کے بجائے فردوس آشیانی
لکھا جاتا،

۲۷۵ جلد دوم لکھنؤ صفحہ ۲۷۵ دیباچہ ص ۳۱۔

اتنی اہمیت کے باوجود اب تک علمائے تاریخ نے اس کتاب سے خاص شغف کا اظہار نہیں کیا ہے۔ سرسید مرحوم نے اپنی توزک جرائد کی جلد اول میں اقبال نامہ جرائد کی طرف اشارہ کیا ہے۔ سر ڈنکن سمٹھ مصنف اکبر دی گریٹ نے اپنے ماخذوں میں اقبال نامہ کا ذکر نہیں کیا اور انھوں نے عہد اکبری کے اخیر چار سالوں کے لئے اپنا ماخذ مکملہ اکبر نامہ جسکو وہ غلطی سے ہمیشہ مکملہ اکبر نامہ لکھتے ہیں، اور ڈوئز آرک عیسائی پادری کی یادداشت کو بنایا ہے،

اقبال نامہ کی تینوں جلدوں میں سے جلد سوئم جس کا تعلق جرائد کا ایام حکومت سے ہے، عام طور پر ملتی ہے، ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں اس کے متعدد نقلی نسخے ہیں، بنگال انڈیا ہاؤس نے اسکو تصحیح مولوی عبدالحی و مولوی احمد علی صاحبان سنہ ۱۸۶۵ء میں چھاپا، اور ۱۹۲۱ء میں دارالعلوم جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے اس کا ایک اردو ترجمہ بھی شائع ہوا ہے،

مگر بقول علمائے تاریخ اس کتاب کی جلد اول و دوم بے حد نادر اور کمیاب ہیں، پروفیسر نیپسن نے فرسٹ بانکی پور میں لکھا ہے، کہ اقبال نامہ کی پہلی دو جلدیں بے حد کمیاب ہیں اور یونے بھی پہلی جلد کو بہت کمیاب لکھا ہے، نیز پروفیسر مینی پرشاد نے بھی اپنی کتاب اسے بڑی آفت جرائد بتا دی ہے۔ دو جلدوں کی کمیابی کی تصریح کی ہے،

جو ڈیٹن کیمبرج اور بنگال سوسائٹی کے کتب خانوں میں صرف جلد سوئم کے نقلی نسخے موجود ہیں۔ انکی پور میں جلد اول و دوم کا صرف ایک مکمل نسخہ موجود ہے، مگر اس پر کوئی سنہ کتابت درج نہیں ہے۔ جلد اول کے ایک اور نسخہ پر بھی کوئی سنہ کتابت نہیں ہے،

انڈیا آفس میں جلد اول و دوم کا ایک مکمل نسخہ موجود ہے جس پر کوئی سنہ ہجری درج نہیں ہے، بلکہ اس پر تاریخ الاول ۱۵ سال جلوس رقم ہے، اس سے اچھے نے یہ استنباط کیا ہے، کہ یہ غالباً جلوس عالمگیری کی کتاب کی پوری جلد سوئم میں ۱۰۰۰ ریو جلد سوئم میں ۹۲۲، سنہ نبی پرشاد میں ۴۴۵، سنہ فرسٹ بانکی پور جلد سوئم میں ۱۰۰۰

لہذا سنہ کتابت مسئلہ ہوا، مگر ممکن ہے کہ یہ سنہ جلوس محمد شاہ یا شاہ عالم گیر ثانی کا ہو، جنھوں نے اس کتاب سے زیادہ بکرائی کی ہے، اس بنا پر سنہ ۱۰۸۷ھ کو حتمی طور پر سنہ کتابت قرار نہیں دیا جاسکتا، انڈیا آفس کی جلد دوم پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے، علی ہذا القیاس برٹش میوزیم کے جلد اول و دوم کے مکمل نسخے پر بھی کوئی سنہ کتابت درج نہیں ہے،

علی گڑھ لائبریری کے عبدالسلام سلیکشن میں جلد اول و دوم و سوئم کے اچھے نسخے موجود ہیں جن پر واضح طور پر سنہ کتابت ۱۰۸۷ھ مطابق سنہ جلوس عالمگیری درج ہے جو پور لکھا ہوا ہے، خط صاف اور پڑھنے کے لائق ہے، کاغذ سفید اور تپلا ہے، ہر جلد پر بھی سنہ کتابت اور مقام درج ہیں اور تینوں نسخے ایک ہی کتاب کے لکھے ہوئے ہیں، جلد سوئم کا ایک اور نسخہ نہایت پاکیزہ خط میں لکھا ہوا ہے مگر اس پر کوئی سنہ کتابت درج نہیں ہے،

اسی لائبریری میں مکمل اقبال نامہ جرائد کی کا مطبوعہ نسخہ موجود ہے، جس کو نو لکشر پریس لکھنؤ نے ۱۰ ذی قعدہ ۱۲۸۶ھ مطابق ماہ فروری سنہ ۱۸۷۰ء میں چھاپا ہے، اس میں جلد اول و دوم و سوئم سب مکمل طور پر شائع کی گئی ہیں،

جلد اول در ذکر اجداد خاقان گیتی ستمان صفحہ ۲ سے ۲۴ تک جلد دوم صفحہ ۱۲۵ سے ۱۵۰ تک اور جلد سوم صفحہ ۵۱۱ سے ۶۱۸ تک چھپی ہوئی ہے، اخیر میں تسلیم سہوانی کی تقریظ اور قطعات تاریخ ہیں، تعجب کی بات ہے، کہ ان فاضل علمائے تاریخ پروفیسر اس، ریویا مینی پرشاد نے کیوں اس کتاب کا مطالعہ نہیں کیا، اس صاحب نے تو فرسٹ بانکی پور میں یہ جملہ ایزاد بھی کیا ہے، کہ جلد سوئم عام طور سے ملتی ہے، اور یہ لکھنؤ میں ۱۲۸۶ھ میں چھپ چکی ہے، فاضل مستشرق کا اشارہ نو لکشر کے مطبوعہ نسخے کی طرف ہے، مگر بعض جلد سوئم ہی نہیں، بلکہ تینوں جلدوں کا مکمل مطبوعہ نسخہ ہے،

سنہ فرسٹ انڈیا آفس کالم ۱۲۱ تا ۱۲۳، ۱۰۰۰ ریو جلد سوئم صفحہ ۹۲۲ تا ۹۲۳،

ڈاکٹر اس اسی ضمن میں لکھتے ہیں، کہ اقبال نامہ کے مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے، کہ اس کتاب کثیرین سلسلہ مطابق ۱۵۰ سالہ جلوس جاگیر کی مکمل کی، مگر دیباچہ کے مطالعے سے یہ ظاہر نہیں ہوتی، مصنف نے محض یہ تصریح کی ہو کہ اس نے اس سلسلہ میں پرانے مسودات کو نظر ثانی کے بعد بیاض میں ترتیب دیا، نیز حالات سلسلہ تک ختم بھی نہیں ہوتے، بلکہ جلد سوئم کا اختتام ۱۹۲۶ء کو ہو گیا ہے، جس دن شاہجہان اجیر سے واپس ہو کر دار الخلافہ اکبر آباد میں شاہانہ شان سے داخل ہوا۔

معارف :- کتب خانہ بانکی پور کی فارسی تواریخ ہند کی فہرست کے سلسلہ میں ڈاکٹر اس نام کا نام دینا شاید صحیح نہ ہو، یہ فہرست مولوی عبد المتقدر صاحب نے ترتیب دی ہے اس صاحب نے صرف اس کام کی نگرانی کی ہے۔

اقبال نامہ جلد سوئم کلکتہ ص ۳۰۵

رقعات عالمگیر

اورنگزیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف کیا گیا ہے۔ یہ صفحہ چھپائی، لکھائی، کاغذ، باخبر، ٹائٹل، نہایت دلنشین و قیمتی ہے۔

مقدمہ رقعات عالمگیر

ایں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلات کی روشنی کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، لکھائی، چھپائی، کاغذ نہایت عمدہ۔

نفاخت ۴۴ صفحے قیمت :- لکھ

نیچر

تلخیص تبصرہ

چین میں مسلمانوں کی موجودہ حالت

قاہرہ کی جمیۃ الرابطة الاسلامیہ نے جو سلسلہ میں قائم کی گئی تھی، تمام دنیا کے مسلمانوں کے حالات پر خطبات کا انتظام کیا ہے، اس سلسلہ کی پہلی کڑی اسی انجمن کی مجلس عاملہ کے ایک چینی رکن محمد ہاچین کے دو خطبے ہیں، جو موصوف نے چینی مسلمانوں سے متعلق جولائی ۱۹۲۳ء میں دیے تھے، اور جواب ایک مستقل رسالہ کی شکل میں چین میں اسلام کی تاریخ اور چینی مسلمانوں کے حالات پر ایک مبسوط نظر کے عنوان سے شائع ہو گئے ہیں، ان خطبات میں مندرجہ ذیل دس ابواب قائم کئے ہیں :-

(۱) اسلام کب اور کیوں چین میں پہنچا، (۲) اسلام اور چینی مذاہب کا موازنہ، (۳) اسلام سے متعلق چین کے بڑے بڑے آدمیوں کی رائیں، (۴) چینی مسلمانوں کی مذہبی حالت، (۵) تعلیمی اور تمدنی حالت، (۶) سیاسی حالت، (۷) اقتصادی حالت، (۸) معاشرتی حالت، (۹) چینی مسلمانوں کے انحطاط کے اسباب اور انکا علاج، (۱۰) الاندھرا قاہرہ کے مقابلہ میں چینی تبلیغی انجمنوں کا مطالعہ

چین کے مسلمانوں کی مذہبی حالت | چین کے مسلمانوں کی مذہبی حالت کی درجہ کی باعث دنیا سے اسلام سے بالکل علیحدہ رہتے آئے ہیں لیکن خدا کے فضل سے ان کے مذہبی عقائد اپنی اصلی شکل میں محفوظ ہیں، اور ان پر عوام کی توہم پرستی یا چین کے دوسرے مذہبی فرقوں کا اثر نہیں پڑا ہے، وہ اولیاء اللہ کی کرامتوں کے قائل ہیں، مگر ناقص تعلیم کی وجہ سے وہ ان اولیاء کو تقرب الی اللہ کا وسیلہ نہیں بنا سکتے، وہ اپنے ولیوں کو مسلمانوں کے قبرستانوں میں جو پہاڑوں میں واقع ہیں دفن کرتے

ہیں، ان کے مقبروں پر کتبے نہیں ہوتے، قبروں پر لوگ صرف جمعہ کے روز اور رمضان کی پہلی ماہ میں آتے ہیں اور قرآن مجید کی تلاوت کر کے ایصالِ ثواب کرتے ہیں۔

چینی مسلمان فلسفی کی شرح العقائد کا نہایت احترام کرتے ہیں، وہ ان تمام قانون کو جو کتاب کے خلاف ہوں، مسترد کر دیتے ہیں، یا کم از کم شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، وہ سب لوگ مذہبی کے پیرو ہیں، پنج وقتہ نماز مسجد میں جماعت کیساتھ ادا کرتے ہیں، گھر میں نماز پڑھ لینے کی ان کے ان مطلق اجازت نہیں، وہ سردی اور بارش کے موسم میں بھی فجر کی نماز کے لئے علی الصبح لائیں مسجدوں کو جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، نمازیں قرآن پاک کی آیتیں عربی زبان میں تلاوت کرتے ہیں، خواہ مفہوم ان کی سمجھ میں نہ آئے، اذان اور جمعہ کا خطبہ بھی عربی زبان میں ہوتا ہے جو لوگوں میں نہیں آتا، اس کی تلافی کے لئے امام جمعہ کی نماز سے پیشتر یا بعد میں چینی زبان میں بھی خطبہ پڑھتا ہے۔

رمضان کے مہینہ میں مرد، عورت، اور بچے سب روزہ رکھتے ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ روزہ عبادت بہ نسبت اور مہینوں کے رمضان میں زیادہ قبول ہوتی ہے، یونان کے صوبہ میں رمضان مہینہ میں نمازی افطار کے لئے مسجد کے دروازہ پر غروب آفتاب سے کچھ پہلے اکٹھا ہو جاتے ہیں، اس کی نماز کے بعد ایک دوسرے کو اپنے گھروں پر کھانے کی دعوت دیتے ہیں، بعض صوبوں میں روزہ کو منہ پر لپیٹ کر رکھتے ہیں، اس کھانے کے مصارف کچھ دولت مند احباب ادا کرتے ہیں، اور کچھ سترخوان میں شرکت کرنے والے مسافروں کو کچھ نہیں لیا جاتا۔

اپنے مذہبی اداروں کے طلبہ، مسافروں، اور بوڑھوں کی مدد کا بڑا ذریعہ آمدنی زکوٰۃ کی رقموں کے ہانڈیوں کی کھالوں اور صدقات کی رقم سے بھی جو مسجدوں کے صندوقوں میں جمع ہوتی ہے، کچھ آمدنی جو جاتی ہے، یونان کے صوبہ میں مسلمانوں کا شکار اپنی پیداوار کا دسواں حصہ اخراجات کیلئے خوشی سے دیتے ہیں۔

فائدہ کی درازی، سفر کی دشواری، اور اخراجات کی زیادتی کی وجہ سے چینی مسلمان حج کے لئے بہت کم جاتے ہیں، تاہم ان مشکلات کے باوجود بعض لوگ سفر حج کے لئے روپیہ جمع کر لیتے ہیں اور وہ حجاز پہنچ کر اس رقم میں سے صدقہ بھی کرتے ہیں، اور اپنے علمی اداروں کے کتب خانوں کیلئے مذہبی کتابیں بھی خرید لاتے ہیں، ہر سال تقریباً ایک سو آدمی حج کے لئے جاتے ہیں، ان میں زیادہ تر صوبہ قسوکے ہوتے ہیں۔

چین میں اسلامی تہذیب پست حالت میں ہے، اگر آپ کسی چینی مسلمان سے تعلیمی اور تمدنی حالت، چین میں اسلامی تہذیب پست حالت میں ہے، اگر آپ کسی چینی مسلمان سے اخلاقی تعلیم کی زندگی، آپ کے اخلاق، اور اسلام کے بنیادی حقایق و قوانین کی نسبت سوال کریں تو آپ کو تشویش جو اب نہ ملے گا، اس کے اسباب حسب ذیل ہیں:-

(۱) عربی زبان کی دشواری (۲) تعلیم کے ناقص طریقے، (۳) اسلام پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان کے ترجموں کی کمی، (۴) کتب حوالہ کی کمیابی، (۵) اپنے دوسرے ہم مذہبوں سے چینی مسلمانوں کی دوری (۶) دوسرے مسلمانوں کی بے پروائی،

چینی مسلمان عربی زبان کا احترام جو قرآن و حدیث کی زبان ہے، اپنی قومی زبان سے بھی زیادہ کرتے ہیں، تاہم وہ اسے یورپی زبانوں سے بھی زیادہ مشکل پاتے ہیں، مذہبی تعلیم کے ناقص نظام سے زبان کی وقت اور طلبہ کی بددلی اور بھی بڑھ جاتی ہے، مسلمان بچے مسجدوں کے مدرسوں میں چند سال تک تعلیم پاتے ہیں، وہاں وہ سب کچھ کرنا، اور کلمہ اچھے سیکھنے کے بعد قرآن پاک کی سورتیں حفظ کرتے ہیں، اس تعلیم سے فارغ ہو کر کچھ لڑکے زراعت شروع کر دیتے ہیں، اور کچھ تجارت، بقیہ ثانوی مدارس میں پلے جاتے ہیں، جہاں وہ اشتقاق الفاظ، صرف و نحو، اور اسکے متعلقات سیکھتے ہیں، بہت سے لڑکے کافی استعداد پیدا ہونے سے قبل ہی گھبرا کر پڑھنا چھوڑ دیتے ہیں، جو طلبہ ثانوی تعلیم ختم کر لیتے ہیں، وہ اعلیٰ مدارس میں داخل ہو جاتے ہیں، جہاں وہ پانچ بڑی کتابیں پڑھتے ہیں، اس نصاب کی مدت

طویل ہوتی ہے، اور بہت کم لڑکے اسے دس سال میں ختم کرتے ہیں، اگرچہ حال میں اس نصاب میں کچھ تخفیف بھی کر دی گئی ہے، جب کوئی طالب علم قابل اطمینان طور پر اپنی کتابیں پوری کر دیتا ہے، تو عید الفطر یا عید الاضحیٰ کے روز اساتذہ اسے مسجد میں سب کے سامنے آہونگ کی سند دیتے ہیں جو شیخ کے مترادف ہے، اور فارسی لفظ آخوند سے ماخوذ ہے،

اس نصاب تعلیم کے متعدد نقائص ہیں، مثلاً سلسلہ درسیات کی درازی جو مذہبی تعلیم کی ہے، اس کا کافی نہ ہونا، عربی زبان سے بہت تھوڑی واقفیت، طلبہ میں زیادہ اونچے درجوں کی کتابوں کے سمجھنے کی لیاقت نہیں ہوتی، اور نہ وہ عموماً اپنا مفہوم تحریر یا تقریر کے ذریعہ اہل عرب کو سمجھا سکے ہیں، دوسری طرف وہ خود اپنی قومی زبان میں بھی کمزور جاتے ہیں، اور علاوہ ان کے انجمن اسلامی اداروں میں تعلیمی یا تبلیغی کام مل جاتے ہیں، اکثر اپنے لئے کوئی وسیلہ معاش حاصل کرنے سے بھی عاجز رہتے ہیں،

یوں ان کے مسلمان قائدوں نے یہ حالت دیکھ کر اپنے صوبہ کے پایہ تخت میں ان نوکی سب سے بڑی مسجد میں ایک مدرسہ علوم عمرانی قائم کیا ہے، جس میں مذہبی علوم اور جدید مضامین کے علاوہ عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں کی تعلیم بھی ہوتی ہے، اسی طرز پر تین اور مدرسے بھی پکنیگ شنگائی اور ہونان میں قائم کئے گئے ہیں، طلبہ چینی اور انگریزی زبانوں اور جدید سائنس میں بہت تیزی کیساتھ ترقی رہے ہیں، لیکن عربی زبان اور دینیات میں وہ قائم اسلامی مدارس سے ابھی تک پیچھے ہیں، جسکی وجہ یہ ہے کہ مدت محدود اور مضامین محدود ہیں، نیز عربی اور دینیات کی تعلیم کی طریقہ انجک دیئے ناقص ہیں، جیسے پہلے تھے، اس مدرسہ کے متمم صاحبان معیار کو بلند کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، علامہ کا مبلغ علم محدود ہے مسلمانوں کی رہنمائی کے لئے ان کی واقفیت مذہب کے بنیادی لفظ، فقہ، علم کلام، اور مذہبی لہجے سے متعلق کافی نہیں ہے، اسی لئے ان کے وعظ اور خطبے زیادہ

اسرائیلی روایات پر مبنی ہوتے ہیں، جن لوگوں نے غیر مذہبی تعلیم حاصل کی ہے، وہ اگر مذہبی مسائل یا اسلامی تاریخ کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، تو انہیں ان موضوعوں پر کافی کتابیں نہیں ملتی، کیونکہ تفسیر حدیث اور فقہ کی کتابوں کے ترجمے موجود ہی نہیں ہیں،

چین میں عربی کتابیں پہلے قلمی ہوتی تھیں، اور طلبہ اپنی ضرورت کے مطابق ان سے نقل کرتے تھے، سب سے پہلے عربی کتابیں جو چین میں طبع ہوئیں، وہ مانیو کو کے لکڑی کے ٹاپ کی چھپی ہوئی تھیں، باہر سے عربی کی کتابیں صرف پچھلے تیس برس میں آئی ہیں، ان میں زیادہ تر اور چینی سے آئی ہیں، اور حال میں کچھ مصر سے بھی آئی ہیں، چینی میں کوئی عربی کتب خانہ نہیں ہے، اور عربی کتابیں گران قیمت ہیں،

جمہوریہ کے قیام تک چینی مسلمانوں نے غیر مذہبی تعلیم سے دھچپی نہیں لی، اس کے بعد انھوں نے اپنی کچھ کی ضرورت محسوس کی، اور مسجدوں اور ملک کے مختلف حصوں میں ابتدائی مدارس قائم کرنے شروع کئے، ان مدارس کی تنظیم سرکاری مدارس کے طرز پر کی گئی ہے، پھر وزارت تعلیم کی منظوری سے ایک ثانوی مدرسہ پکنیگ میں اور دوسرا ہونان میں قائم کر دیا گیا، ان مدارس کا بڑا نقص یہ ہے، کہ ان میں نہ تو مذہبی تعلیم ہوتی ہے، اور نہ اسلامی آداب و اکلان کی پابندی کی جاتی ہے،

ساحل کے چینی مسلمان اہل عرب و ایران کی اولاد ہیں، اور شمالی چین کے مسلمانوں کے مورث مشرقی ترکستان اور ایران کے رہنے والے تھے، یہ لوگ نقل مکان کر کے چین میں آباد ہو گئے، مگر ان کے تعلقات اپنے اصلی وطنوں سے عرب تاجروں کے ذریعہ جو چینی بندرگاہوں میں آیا کرتے تھے، قائم رہے، لیکن گزشتہ پانچ صدیوں میں مشرق بعید سے عربوں کی تجارت بند ہو جانے سے چینی مسلمان اپنے غیر ملکی بھائیوں سے منقطع ہو گئے،

چینی حجاج ۶ بی زبان میں گفتگو نہیں کر سکتے تھے، اور نہ انہیں اسلامی حکومتوں کی مذہبی تہذیبی اور
سیاسی تحریکوں سے آگاہی تھی،

جنگ عمومی کے دوران میں چینی مسلمانوں نے جب سنا کہ مسلمان میسائیوں کے مقابل میں فتنے
رہے ہیں، تو انہوں نے اپنی سرت کا اظہار کیا، لیکن جب انہیں اطلاع ملی کہ واقعہ بالکل برعکس ہے تو
ان کو یقین نہ آیا، اور وہ سمجھ گچھ کہ یہ خبر میسائیوں کی اڑائی ہوئی ہے، وہ سوزر اغلول، عبدالکریم، مصطفیٰ
مال، ابن سعود، محمد علی، رضا خان، اور دوسرے مشہور لیڈروں سے ناواقف تھے، جب غازی
مظفے کمال نے اپنے دشمنوں پر فتح پائی تو چینی مسلمانوں نے ان کی بہت کچھ تعظیم و تکریم کی اور یوں
بہت خطیبوں نے ان کے نام کے خطبے بھی پڑھے، لیکن جب انہوں نے خلافت کو منسوخ
کر دیا، اور ترکی حکومت کو ایک غیر مذہبی حکومت بنا دیا، تو خطیبوں میں الگا ذکر بھی موقوف ہو گیا، ان
میں صرف مشرق و مغرب کی ملت اسلامیہ کے لئے دعا کی جاتی ہے،

مجھے یقین ہے کہ اگر دنیا سے اسلام نے چینی مسلمانوں کی طرف کچھ بھی توجہ کی ہوئی، تو آج اس
ت رمان علیحدگی کا وجود نہ ہوتا، اور نہ چین میں اسلامی کچھ اتنی پستی تک اور آتا، ہم نے لاکھوں
سین سے کسی کو چین میں سیاحت کرتے نہیں سنا، جس طرح وہ سال بسال مختلف جماعتوں میں
دیا امریکہ کی سیاحت کرتے رہتے ہیں اور

شیخ عبدالرحمن وائنگ ہاولان نے اسٹنول باکر سلطان عبدالحمید خان ثانی سے ملاقات
سلطان نے مشاعرے میں ان کو شیخ علی رضا اور شیخ حسین حافظ کے ساتھ ایک مشن پر روانہ کیا
انگ کی مسجد رنگ چیمپس میں درس دیتے تھے، مگر نہ معلوم کس وجہ سے زیادہ نہیں ٹھہرے،
اگر چینی مسلمانوں کو کچھ زیادہ فائدہ نہیں پہنچا، یہ حال کا پہلا تعلق تھا، جو اس طویل علیحدگی
متم ہوا تھا، لیکن دونوں شیوخ کے ترکی واپس چلے جانے پر یہ تعلق پھر منقطع ہو گیا،

اس کے بعد شاہ فواد نے چین کے اسلامی کچھ کی طرف توجہ کی، اور شیخ عبدالرحیم، مسنگ ٹنگ
کی درخواست پر الازہر کے دو شیوخ کو چین جانے کا حکم دیا، یہ حضرات اس وقت اپنی
کے مسلم مارل اسکول میں درس دے رہے ہیں، اور طلبہ چین کے ہر حصہ سے اکران درسون

میں شریک ہوتے ہیں،
چینی اور ایرانی حکومتوں کے درمیان ایک دوستانہ اور تجارتی معاہدہ ہو گیا ہے،
اور ایک ایرانی قنصل چین میں بلا یا گیا ہے، ترکی اور چین کے درمیان بھی ایک معاہدہ اتحاد
جلد ہونے والا ہے، چینی مسلمانوں اور ان کے غیر ملکی بھائیوں کے درمیان کامل اتحاد کچھ بہت
اور نہیں ہے،

۱۔ سیاسی حالت

اس حصہ میں مصنف نے دسویں صدی سے انیسویں صدی عیسوی تک
کی چینی مسلمانوں کی سیاسی حالت پر تبصرہ کیا ہے، اور دکھایا ہے کہ انہیں کس حد تک آزادی
حاصل ہے، اور ان کے کتنے بڑے آدمیوں نے سلطنت کی خدمت کی، یہ بھی دکھایا ہے کہ سترہویں
اور انیسویں صدیوں میں مسلمانوں کی طرف سے جو بغاوتیں رونما ہوئیں، وہ تشدد و مذہبی کے سبب
ہیں، بلکہ فاذاں منچو کے سیاسی انقلاب کا نتیجہ تھیں،

جب جمہوریہ قائم ہوئی تو دستور حکومت میں اعلان کیا گیا کہ چینی قوم پانچ ملتوں پر مشتمل ہے،
جن کی حمایت سے قومی علم میں پانچ رنگ رکھے گئے ہیں، جمہوریہ نے پانچوں ملتوں کے لئے مذہبی
آزادی اور مساوات قائم کی، مسلمانوں کو اس وقت تک اپنے مذہبی یا دنیوی مفاد کے تحفظ
کا موقع بہت کم ملا تھا، سات سال کے اندر حکومت نائنگ نے اس علم کو منسوخ کر دیا، اور
اوس کے بجائے ایک دوسرا علم جاری کیا، جس میں صرف تین ہی رنگ تھے، گورنر نے اعلان کیا
کہ اگر غیر چینی ملتیں چینی قوم سے علیحدہ ہو کر آزادی اور خود مختاری حاصل کرنا چاہیں گی، تو ان

کی مدد کی جائے گی، حکومت ہانگنگ کے نزدیک خاص چین کے مسلمان اصلی ہان (چینی) اور ان میں اور بقیہ ہان میں مذہب کے سوا اور کوئی فرق نہیں، اس مسئلہ پر مسلمانوں میں جو کوئی ہیں، ایک حکومت کی ہم خیال ہے، اور دوسری اوس کی مخالفت اکثریت میں ہو سکتی ہے۔

”حکومت ہانگنگ نے اپنی اس خواہش کا بھی اعلان کیا تھا کہ چین میں اسلام کی روشنی و بخیر پھلتی رہے، اور مسلمان اور قوم ہان کے درمیان شادیاں ہوتی رہیں، لیکن خدا کو یہ منظور نہ آیا، مسلمانوں کا دینی جذبہ ان کے قومی جذبہ سے زیادہ قوی ہے، جہاں وطن پرستی مذہب کے لئے نہیں ہوتی، وہاں وہ اپنے ملک کے فدائی ہوتے ہیں، لیکن جہاں دونوں جذبات کا تقاضا ہے، وہاں وہ اپنے مذہب ہی کے وفادار ہوتے ہیں، حکومت چین کا برتاؤ اپنی مسلمان رہائشیوں کے لئے اچھا ہے، لیکن وہ ہمارے مذہب کو چین میں فنا کر دینا چاہتی ہے“

”ع ز“

پروفیسر باولو

حال میں روس کے مشہور سائنس دان پروفیسر باولو (PAVLOU) نے سستامی سال کی وفات پائی، یہ سستامی میں وطنی روس کے ایک قصبہ میں پیدا ہوئے تھے، ان کے والد گاؤں کے پید پادری تھے، سستامی میں انھوں نے طب کی سند حاصل کی، اس کے بعد انھوں نے عصبیات میں موضوع بنالیا، اور اسکی تحقیق میں مصروف ہو گئے، رفتہ رفتہ ان کے اہم انکشافات کی بنا پر تمام دنیا میں پھیل گئی، ان کی تحقیقات میں زیادہ اہم وہ ہیں، جو انھوں نے زندگی و موت سے متعلق کیں، یہ انہی کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ انسان اور کتے کے دماغ میں بہت سی مماثلتیں ہیں، اور کتے کا نظام عصبی بھی بنیادی طور پر دیسا ہی ہے، جیسا انسان کا، کتا بھی انسان

کی طرح اپنے خیالات میں تلامذہ پیدا کر سکتا ہے، وہ بھی اپنے میلانات کو روک سکتا ہے، اس میں بھی اپنے کرداروں سے فروتر سمجھنے یا دوسروں کے مقابلہ میں جارحانہ اقدام کرنے کا جذبہ پیدا ہو سکتا ہے، انفعیات یا جہم و دماغ کے تعلقات پر شکل سے کوئی کتاب ایسی ملے گی جس میں پروفیسر باولو کے تجربات کا حوالہ ہوا موجودہ طب بہت بڑی مدت تک ان کی بین منت ہے، پاولو کا طرز معاشرت بہت سادہ تھا، انکی تقریباً تمام عمر اپنے معمل اور گھر ہی کے درمیان ختم ہو گئی، بوشیزم سے ان کو نفرت تھی، ۱۹۱۷ء کے دور انقلاب میں نیز اس کے بعد بھی وہ اپنے خیالات کا اظہار نہایت بے خوفی سے کرتے تھے، باوجود اس کے حکومت روس نے ہمیشہ ان کا احترام کیا، اور سویت روس میں غالباً وہی ایک شخص تھے، جن کو اپنے اصلی خیالات کے اظہار کی اجازت تھی، انقلاب کے زمانہ میں جب وہ روس سے چلے جانے کا قصد کر رہے تھے، تو لینن نے ان کو روکنے کے لئے حتی الامکان تمام سہولتیں پیدا کر دیں، انھوں نے اس آزاد خیالی کو آخر وقت تک قائم رکھا، ان کے طبی خدمات کے صلہ میں حکومت روس انھیں دو ہزار پونڈ سالانہ وظیفہ دیتی تھی، اور انکی ۷۰ دین سالگرہ کے موقع پر ان کے معملوں کی آرائشی کے لئے دس ہزار پونڈ عطا کئے تھے،

”ع ز“ (ج۔ ل)

چینی مسلمان

چین سے مسلمانوں کا تعلق آغاز اسلام سے رہا ہے، اس زمانہ میں بھی کروڑوں مسلمان وہاں آباد ہیں، وہاں کے مسلمانوں کے مستند مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالات ایک درجہ عجیب و غریب ہیں، مسلمانان ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں کہ مسلمانان ہند اپنے ان دور افتادہ بھائیوں کے حالات سے آگاہ ہوں، ضخامت ۲۴۲ صفحے قیمت صرف پیر

”منہجر“

اعلیٰ حضرت

موسمی نظام

موسم کی تبدیلیاں ایک ایسے نظام پر مبنی ہیں جو پیچیدہ ہونے کے علاوہ حد درجہ وسیع بھی ہوتا ہے۔ نظام کی مقامی چیز نہیں ہے، بلکہ تمام روئے زمین پر پھیلا ہوا ہے، اور اس کا عمل ہوا کی ایک موٹی ترین جہان کی دباوت تقریباً چھ میل ہے، اسی لئے موسم کی تبدیلیوں کے متعلق پیشین گوئی کرنا آسان نہیں ہے۔ یہ سب علمیات و حوادث ابجویہ (Meteorological) بری اور بحری مرکزوں کی اطلاعات پر یہ معلوم کر سکتے ہیں، کہ فلاں فلاں مقام پر ہوا کے بڑے بڑے پہاڑ ہیں جن میں سے ہر ایک کا لاکھوں ٹن ہے، اور فلاں فلاں مقام سے ہوا کھینچ کر چلی گئی ہے، جس کی وجہ سے ان خطوں کا ہوا لیاز وہ ہوائی طوفانوں کی سب سے آخری حرکتوں کو بھی معلوم کر سکتے ہیں، اور ان کی مدد سے کسی قدر کر سکتے ہیں، کہ آئندہ موسم کی حالت کیا ہوگی، لیکن ان کی مثال اس جنرل کی سی ہے جو اپنے دونوں کے ذریعہ دشمن کی نقل و حرکت کو دریافت کر سکتا ہے، اور اس کی آئندہ نقل و حرکت معلوم کرنے کے لئے اپنے پیچھے تجربہ کی بنا پر قیاس کر سکتا ہے، اسی طرح علم حوادث ابجویہ (Meteorology) ایک تجربی علم ہے، اور چونکہ اس علم پر ہنوز کافی عبور حاصل نہیں ہو سکا ہے، اس لئے کسی پیشین گوئی کوئی بہت ہی دشوار ہے، موسمی نظام فضا میں چھ میل کی بلندی تک پھیلا ہوا ہے، اس خط کے حالات کافی طور پر معلوم نہ ہون گئے ہیں گوئی کی دشواریاں پوری طرح حل نہ ہوئی ہیں ہوا بازی کی ترقی سے بہت کچھ مدد ملنے کی توقع ہے، موسم کے تغیرات میں سب سے بڑا

آفتاب کا ہے، اگر آفتاب نہ ہو تو نہ گرمی ہو نہ سردی ہو، نہ طوفان اٹھیں نہ ہوائیں چلیں، نہ بارش ہو، آفتاب موسم پر مختلف طریقوں سے اثر ڈالتا ہے، مثلاً کرہ ارض کے مختلف حصوں پر آفتاب کی حرارت مختلف شدت کیساتھ پڑتی ہے، جب ہوا کی ایک تہ گرم ہوگی، اور دوسری سرد، تو ہوا میں حرکت کا پیدا ہونا ضروری ہے، اسی سے موسم میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں، ہوا کا دباؤ جگہ جگہ کیساں نہیں ہوتا، بعض مقامات پر ہوا پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور بعض پر پیٹی ہوئی چپنے والی ہواؤں کے سمت اور قوت کا انحصار فضا میں ہوا کے باقی حالت پر ہے، جہاں دباؤ زیادہ ہوتا ہے، ہوائیں وہاں سے چکر کھد دباؤ کے خطوں کی طرف آتی ہیں زمین کے گھومنے سے بھی ہواؤں کی حرکت پر خاص اثر پڑتا ہے،

مصر اور تیرہ کا عدو

جریدہ المصور (مصر) نے اس عجیب و غریب اتفاق کی طرف توجہ دلائی ہے کہ تیرہ کا عدو مصر اور انگلستان کے بہترے باہمی معاملات سے متعلق ہوتا آیا ہے، مثلاً انگریز اسکندریہ میں ۱۳ جولائی ۱۸۸۲ء کو اترے، اور اسی سال ۱۲ ستمبر کو قاہرہ میں داخل ہوئے، وٹشوا لے کا واقعہ ۱۳ جون ۱۹۰۶ء کو پیش آیا، آزاد کا پہلا مطالبہ سر ونگیٹ (Sir R. Wingate) کے سامنے جو اس وقت ہائی کمشنر تھے، ۱۳ نومبر ۱۹۰۶ء کو پیش کیا گیا، اور اس کو ہر سال ایک قومی یادگار منائی جاتی ہے، اس کے بعد جو وفد ملکی مطالبات کو حاصل کرنے کی غرض سے بنایا گیا، وہ بھی ۱۳ اراکین پر مشتمل تھا، پھر جب رشیدی پاشا کی چوتھی کابینہ نے قومی تحریک میں سرکاری ہمدہ داروں سے ہمدردی کرنے کی غرض سے استعفا دیا، تو اس کو کو بھی عنان وزارت ہاتھ میں لئے ہوئے صرف ۱۲ روزی دن گزرے تھے، اس کے بعد آخری کابینہ وزارت نے حکومت برطانیہ سے اتفاق نہ کرنے کی بنا پر ۱۳ نومبر ۱۹۰۶ء کو استعفا دیا، اسی طرح ۱۹۰۶ء کے صلیح نامہ لے معارف:۔ دشوائے میں مصریوں اور گوراسپاہیوں کے درمیان خوفناک تصادم ہوا تھا جس سے بہت سے مصری مارے گئے تھے،

۱۹۳۲ء کے اس صلح نامہ میں جسے ٹرولٹ پاشا طے کر رہے تھے، لیکن جو سوڈان کے مسئلہ کی رکاوٹ باعث حسب خواہ طے نہ ہو سکا، پیش کردہ دفعات کی تعداد تیرہ تھی، اب بھی جو وفد حکومت برطانیہ کو قائل کرنے کے لئے مرتب کیا گیا ہے، اس کے ارکان کی تعداد بھی تیرہ ہی ہے، اور جس فرمان کے تحت یہ مقرر کیا گیا ہے، وہ ۱۲ جنوری کو نافذ ہوا تھا، میرا تصور گزشتہ اتفاقات کے باوجود تیرہ کے عدد کو کافی نہ اہمیت نہیں دیتے، اور امید کرتے ہیں کہ اب کی بار مصر کے موافق ہوگا،

سزلے موت میں ترمیم

حال میں نیویارک کی اسٹیٹ اسمبلی میں ایک مسودہ قانون پیش کیا گیا ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ سال سے کم کے تمام مجرموں کے لئے موت کی سزا منسوخ کر دی جائے، یہ تحریک ایک خاص انجمن مانی ہوئی ہے، جو اسی مقصد کے لئے قائم کی گئی ہے، اس انجمن نے تمام ریاستہائے متحدہ سے دشمار جمع کرنے کی کوشش کی ہے، اور اب تک جو کچھ نامکمل اعداد وصول ہوئے ہیں، ان کی طاقان کیا ہے، کہ ۱۹۳۲ء سے لے کر اس وقت تک کم از کم (۴۳) نوجوانوں کو حکومت کی طرف سے موت کی سزا دی گئی ہیں، ان میں سے ۶ کی عمریں، ۱۱ سال تھیں، ۱۲ کی ۱۸ سال، ۱۴ کی ۱۸ سال، اور ۱۱ کی ۲۰ سال، ملک کے ہر گوشہ سے اس تحریک کی تائید کی صدا میں آرہی ہیں، خصوصاً سی ۱۹۳۲ء کے واقعہ کے بعد سے جب کہ ہم نوجوان لڑکوں کو عدالت کے حکم سے بکلی کی طرح ہلاک کر دیا گیا، انجمن مذکور کے ارکان کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، اور ملک کے بعض اہم آدمی اس مسئلہ پر اپنی تائید کا اظہار کر رہے ہیں، نوجوانوں کی اصلاح کا مسئلہ امریکہ میں غور سے ہے، اور وہ ان کے ارباب فکر نوجوانوں کے جرائم کا سبب خود سوسائٹی کی غفلت اور بے پروائی دیتے ہیں، چنانچہ درجنوری کے واقعہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے انہی میں سے ایک نے لکھا ہے کہ کسی نوجوان لڑکے کو موت کی سزا دیتے ہیں، تو ایک نوخیز ہستی کو ہلاک کر دیتے ہیں، جو زندگی

کے بارے شکستہ ہو چکی تھی، گویا ہم خود اپنی غفلت کا فائدہ ایک قانونی قتل پر کر دیتے ہیں،

ہینوٹرم کا جدید استعمال

ہینوٹرم پہلے کتنی ہی پر اسرار چیز رہی ہو، سائنس نے اسے ایک معمولی شے بنا دیا ہے، اور ہینوٹرم اپنی تحقیق میں اسے بطور ایک آلہ کے استعمال کرنے لگے ہیں، چنانچہ پروفیسر شاہرودس (امریکی) رسالہ سائنٹفک امریکن میں اپنے دلچسپ تجربات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں، کہ ہینوٹرم کا بڑا فائدہ تحقیق نفسی کے سلسلہ میں نظر آتا ہے، کیونکہ ہم اس کی مدد سے معمول میں جنون کی کیفیت پیدا کر کے اسکا مطالعہ سائنٹفک طریقہ پر کر سکتے ہیں، ہم کسی معمول میں اس حد تک بے حسی کی کیفیت پیدا کر سکتے ہیں، کہ اگر اس سے یہ لکھ کر تمہارے ہاتھ میں کوئی حس نہیں ہے، اس میں سوئی چھبو دین، یا اسے کسی قدر جلادین، یا اس کی کوئی انگلی بھی کاٹ لیں، تو بھی اسے کوئی تکلیف محسوس نہ ہوگی، اس قسم کے تجربوں سے ماہر نفسیات مختلف اعصابی بے ترتیبیوں کے اسباب کا مطالعہ کر سکتا ہے، پروفیسر موصوف لکھتے ہیں،

بڑی تعجب کی بات یہ ہے کہ ایک شخص ہینوٹرمک حالت میں ان واقعات کو بھی اچھی طرح یاد رکھتا ہے جن کو عرصہ دو بھول چکا تھا، یہ چیز نفسیات کے لئے بہت اہم ہے، کیونکہ دماغی تکلیف کے بہترے واقعات بچپن کے واقعات پر مبنی ہوتے ہیں، ماہرین نفسیات اگر ہینوٹرم کو کام لیں تو بعض دماغی بیماریوں کے دور کرنے میں بہت کچھ کامیاب ہو سکتے ہیں،

”عز“

افکارِ عصریہ

سائنس نے جنگِ عظیم کے بعد جو ترقیاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۰۱۱ میں تمام ہوئی ہے، اور سرباب میں سائنس کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی ہے، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

”مینجر“

الحسنہ

عرضِ تمنا

از مولینا تنساجی پھلواروی

ساقی! گھٹا ہے صحنِ چین ہے بہار ہے
کرنی ہے تیرے خندہِ بیاختہ کی قد
آتی ہے صاف روزن درِ صفا پر رخ
ہاں ہاں ہر اک بندھی ہوئی اس کی
ہمارے نفس کا بھی نہ رہا سلسلہ جو تھا
لے غافلانِ مست سے عیشِ بہوش
کنے لگے وہ سن کے مری بیقرار یان
دل پر پڑے مین سیکڑوں پرچ کی زلف کے
اک سانس بھی بغیر تری یا کے جو ہے
محبوریوں کے دغ کی قدرت اگر نہیں
صبحِ امید آئی تو ہے سامنے مگر
کیا خاک ہو گئے میرا دل، کیہ کی
ناکارے لوگ جب ہیں تمنا برے کا

اب کا رخسیر تھے کیا انتظار ہے
جو آنکھ مست گریہ بے اختیار ہے
ہر ذرہ آج ہر مہین در کنار ہے
اُس کی یہی سزا ہے جو امیدوار ہے
ہاں، ایک رشتہ نگہ انتظار ہے
شخوں کی تاک میں روشِ روزگار ہے
سمجھا ہے وہ غلط کہ یہ دارالقرار ہے
ہر چہ پر کئی گرہ استوار ہے
وہ دل کے آئینے کے لیے اک غبار ہے
ہم جبر سے لین یہ تو ہمیں اختیار ہے
منہ پر نقاب دامنِ شبہا سے تار ہے
شاید زیادہ رفتہ فصلِ بہار ہے
بیکار کاروانی مردان کا رہے

کلامِ کینی

از مولینا کینی چریا کوئی

ہے تجھے ہے تجھے دوری کی دھج سے تجھے دوری
وہ نام زبان پر ہے اس درپہ ہے سرپا
ہم خاک کے پتے ہیں اک شکل جو دوری
برباد تمنا سے اُس ماہ کو کیا نسبت؟
ہر طرہِ قنائل میں اندازِ توجہ ہے
جب مزد کی خواہش ہے کیا فرضِ ادب
ہاں بہر طلب میرے اب ہاتھ نہیں اٹھتے
اُنسو بھی اُمتدے ہیں دیتا ہے لون بھی
بے کینت حرم والے کیوں حال مرا تو چھیں
اب پاؤں کے چکر سے منزل کو بھی گرتی تھیں
لب بند کھلین آنکھیں اور کینت کی تھیں
اب دل ہی میں رہتا ہو کل بادہ انگوری

ہے تیری یہ مختاری، میری یہ مجبوری
یہ کوششِ فرہادی، وہ شیوہِ منصوری
ہم خاک کے پتے ہیں اک شکل جو دوری
پردے میں تصور کے دیدار ہے مجبوری
ہر سجدہ ہے بگیاری ہر خیر ہے مزدوری
ہے میری تن آسانی میرے لیے معذوری
وہ جوش ہے طوفانی یہ زخم ہے ماسوری
لب کھلنے نہیں دیتی جب لذتِ مجبوری
بڑھتی ہو جو نزدیکی ہو جاتی ہے وہ دوری
اب دل ہی میں رہتا ہو کل بادہ انگوری

ہے کچھ بھی نہیں کینی جو کچھ بھی حرج تو ہے

اسے تیری یہ مختاری، اسے میری وہ مجبوری

جامِ صبا

از جناب عبدالسمیع صاحب پال انر صبا ویل سیکوٹ

دیراے وجود میں ہے تو گوہرِ حق
انسان جھکا ہے مال و زر کے آگے
میانہ دہریں ہے اک ساغرِ حق
یعنی درِ باطل پہ جھکا ہے سرِ حق

لب پر ترے نعرہ صدائے حق ہو (۲) ہر قول و عمل ترا برائے حق ہو
 باطل ہے یہ بتانہ اسباب مجاز لے دوست تو بندہ خدا حق ہو
 ہر چیز کو چھوڑ دے، بجز دامن حق (۲) صد فخر و آغوش ہے برگ تپ حق،
 ہر انگ ترا ہو نور حق سے روشن تیرا دل بے قرار ہو محزون حق،
 ہر شے ہے فنا پذیر بجز جلوہ حق (۱۴) ہر نعمت ہے شورِ قاف جز نعمت حق،
 ہر کیفیت و سروکار ہے انجامِ خمار بے رنج و غم خمار ہے بادہ حق،
 ہر شکار روح و جان حق کی مستی (۵) سیلِ بیم بیکران ہے حق کی مستی،
 گونج ترین ہے حق کی مے اے مہم خوش باش کہ جاودان حق کی مستی،
 کیا موجِ فنا ہے کیا ہے ساحلِ یارب (۱۶) کیا دشتِ بلا ہے کیا ہے منزلِ یارب،
 حق میں ہونٹھا اور حق کو ش ہودل دے مجھ کو تیز حق و باطل یارب،
 حق دوست ہو حق نگر ہو حق کو ش ہو، آگاہِ خدا ہو، خود فراموش ہو،
 ہشیار تیز حق و باطل کے لئے، اور میکدہ حق میں بلا نوش ہو!

مختصر تاریخ ہند

عام تاریخوں میں زیادہ زور دہلی کی مرکزی سلطنت پر صرف کیا گیا ہے لیکن اس ملک کے مختلف گورنری
 فوجوں میں جن مسلمان خاندانوں نے حکومت و فرمانروائی کی مورخین نے انکی طرف چنداں اعتنا نہیں کیا ہے
 ہند میں دہلی کی مرکزی سلطنت کے علاوہ محمد بن قاسم کے حملہ سندھ سے لیکر سلطنتِ مغلیہ کے زوال تک
 ہندوؤں اور عیسائی خاندانوں نے فرمانروائی کی ان سب حالات اچھی طرح بیان کئے گئے ہیں، مگر ہندوؤں
 کے ہندوؤں کی تاریخ بھی نہایت اجمال و اختصار کیساتھ پیش کی گئی ہے، زبان بہت سادہ اور عام فہم ہے
 ہر کہ ہندوستان کے تمام مدارس میں پڑھائی جائے، فضیلت ۲۰۰ صفحات، قیمت ۱۰ روپے

بِالتَّيَمُّنِ وَالْإِتْقَانِ

المختار من شعر بشار

ترتیب مولانا بدرالدین صاحب علوی معلم عربی مسلم انیورسٹی علی گڑھ

بشار بن برد، خلیفہ ہمدانی عباسی کے درباری شاعروں میں سے تھانسل اور نسب کے روئے عجیب
 تھا، اسکے آبا و اجداد طخارستان (بلخ کے قریب) کے قریب کے رہنے والے تھے، اسلامی حملوں کے زمانہ میں
 وہ پراکر عراق گئے۔ بصرہ میں رہے، اور عقیلی خاندان میں پرورش پا کر آزادی پائی، یہ یونانی شاعر ہومر
 کی طرح ماوراء النہر تھا، اور اس کے باوجود بڑا شاعر تھا، بلکہ عربی زبان کے نئے شعراء (محدثین) کی
 صف میں اسکا نمبر سب سے اول ہے، ۱۶۷ھ میں ہمدانی کے وزیر یعقوب کی بھوکے جرم میں کوڑوں کی
 سزا پا کر مر گیا،

اس کے اشعار میں مضامین کی جدت، تشبیہات کی قدرت، اور خیالات کی نزاکت ہوتی
 ہے، اسی لئے اسکے دیوان کی شہرت عام ہے، مگر افسوس ہے کہ وہ تمام و کمال ہم تک نہیں پہنچا، سیف الدین
 ہمدانی کے زمانہ میں چوتھی صدی میں موصل کے ایک گارڈن خالید کے رہنے والے دو فاضل بھائی تھے
 جو خالیدین کہلاتے تھے، یہ دونوں مل کر علمی کام سرانجام دیا کرتے تھے، دونوں شاعر تھے، اور سیف الدین
 کے کتب خانہ کے قسم تھے، ان دونوں نے ملکر بشار کے دیوان کا ایک انتخاب کیا تھا، جو اہل ادب کو
 پسند آیا تھا۔ ملک مغرب (قروان) کے ایک ادیب ابوطاہر اسماعیل بن احمد نے پانچویں صدی ہجری میں

اس انتخاب کی شرح لکھی۔ دنیا میں اس شرح کا ایک ہی نسخہ حیدرآباد دکن کے کتب خانہ آصفیہ میں تھا۔ ہمارے ملک میں عربی ادب جس کس پوری میں ہے، وہ ظاہر ہے، اور عربی کے ایسے ادیب و شعراء کوئی کے علاوہ عربی ادب کی کوئی قابل وقت خدمت انجام دے سکیں، شاید ہی دو چار ہوں۔ انہی دو چار میں ہمارے کرمفرما مولانا محمد بدر الدین علوی صاحب ہیں، جو مسلم یونیورسٹی میں عربی زبان کا علم ہیں، مولانا ہمیشہ کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں، اسی سلسلہ میں ان کی نظر حیدرآباد کے اس ناگزیر شاعر تاج محمد بن علی، یہ نسخہ ساتویں صدی کا لکھا ہوا ہے، اسلئے اس کا خط قدیم طرز کا ہے، جسکو مولانا نے لغت کے پڑھا، نسخہ کو صحیح کیا، کتابت میں جو صد ہا شعر شہار کے اور دوسرے عربی شعرا کے تھے، ان کو دوسری ہون میں تلاش کر کے اون کے حوالے لکھے، اصل کتاب کے بعض غلط درست کئے، جہاں کہیں شرح صرف ایک مصرع لکھا تھا، اس کا دوسرا مصرع ڈھونڈ کر نکالا، شرح میں جو شعرا ایسے تھے جن کے والوں کے نام نہیں دیے تھے، اون کے ناموں کا پتہ چلایا۔ شعروں میں یا شرح میں جو شکل لفظ تھے، ان کو لغت سے حل کیا۔ اور آخر میں تین فرمتیں اضافہ کیں، ایک ان شعرا کی جگہ شعرا کی ح میں آئے ہیں ان کے اون اشعار کے حوالوں کے جنکو شارح نے نقل کیا ہے، دوسری اشعار ان کی اور تیسری اشخاص اور مقامات کے ناموں کی۔

ان تمام کاموں کے سرانجام میں نے کے بعد اس نسخہ کو چھپوانے کی فکر ہوئی، اسکے لئے مصر کی مشہور بخاریہ لائبریری و البقرہ نے اپنی خدمت پیش کی، اور اس طرح ہندوستان کے ایک قابل غور کی داد مصر نے دی،

حقیقت یہ ہے کہ مولانا بدر الدین صاحب نے بڑی محنت دیدہ ریزی اور سلیقہ سے اس کام میں دیا ہے، اور ایک ایسی کتاب کو زندہ کیا ہے جس نے اسلام کے تین نامور مصنفوں کے ناموں کو زندہ کیا ہے، یہ شرح عربی ادب میں بھی ایک خاص چیز ہے، شارح نے صرف اشعار کے شعروں کے حل طلب

فہرست میں کی ہے، بلکہ ہر شعر میں شاعر نے جس مضمون کو ادا کیا ہے، اس مضمون کی پوری تاریخ لکھی ہے۔ یعنی کہ یہ مضمون پہلے کس نے باندھا، پھر کس نے اسکو ترقی دی، اور اس کی کس پوری کی، اور آخر بنانے اسکو کس طرح کیا، شرح کی اس خصوصیت کی بنا پر یہ کتاب عربی ادب کے ذخیرہ میں ایک بے مثال اضافہ ہے، اور اس قابل ہے کہ عربی ادب کے شائقین اسکی تحقیقات سے بہرہ مند ہوں، کتاب مہی کے عربی کتب فروشوں سے ملے گی،

شیخ الاشراق کے تین رسالے

مرتبہ پروفیسر اور ڈسپینسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ملنے کا پتہ، کتابت انیسٹٹی روڈ الہ آباد قیمت ۶

شیخ الاشراق شہاب الدین سہروردی مقتول ۷۵۷ھ، ان حکماء اسلام میں ہیں جنہوں نے ارسطو کے فلسفے سے ہٹ کر اپنے فلسفہ کی بنیاد قائم کی، اور اس کا نام افلاطونی فلسفہ اشراق رکھا ہے واقعہ کہ شہاب الدین سہروردی کا فلسفہ بعینہ افلاطونی فلسفہ ہے بہت کچھ بحث و مباحثہ کا محتاج ہو مگر بہر حال اونکا راستہ مشائخ کی نام شاہراہ سے بالکل الگ ہے، انکا فلسفہ تو افلاطونیت، تجویدیت اور تصوف کا مجموعہ ہے، شہروردی نے جو ان کا متقدم سوانح لکھا ہے، ان کی پچاس چھوٹی بڑی تصنیفات کی فہرست درج

کی ہے جن میں حکمہ الاشراق، اور ہیکل النور وغیرہ پہلے چھپ چکی تھیں، اب ہمارے فاضل دوست پروفیسر اور ڈسپینسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اپنا خاص موضوع شیخ کی تصنیفوں اور رسالوں کو قرار دیا ہے، پچھلے برس انہوں نے شیخ کا رسالہ عشق (مونس العشاق) چھاپا تھا، اور اس سال ان کے تین رسالوں لغت موران، "تصغیر سمرغ" اور "رسالۃ الطیر" کو تصحیح و تحشیہ کیا تھا شائع کیا ہے، ان رسالوں میں شیخ نے اپنے الہیاتی فلسفہ کو کبھی اپنی اور کبھی پرندوں اور حیوانوں کی زبانوں سے ادا کیا ہے، رسالۃ الطیر کے نام سے بولے سینا کا بھی ایک عربی رسالہ ہے، جسکی شرح چھٹی صدی ہجری کے مشہور

حکیم و منطقی عمر بن سہلان ساوہی نے فارسی میں بھی تفسیر پیش نظر مجموعہ میں یہ شرح بھی شامل ہے اور آخر میں
شیخ الاشراق کے سوانح کا متن جو شہزوری نے اپنی تاریخ حکماء میں درج کیا ہے، فقہیہ کے طور پر لکھا گیا ہے
اور ساتھ ہی شیخ الاشراق کے تینوں رسالوں کا انگریزی ترجمہ مع انگریزی مقدمہ کے اس مجموعہ میں بھی ہے
ان میں سے بعض رسالے کتب خانہ اہل صوفیہ استامبول بعض مشرقی کتب خانہ بانیکی پور پٹنہ سے اور آخری
برٹش میوزیم کے کتب خانہ سے منقول ہے۔ پروفیسر صاحب نے شیخ کے ایک اور رسالہ پر جنرل کی خبر دی
ہے جسکو ایچ کاربن صاحب جنرل ایٹیاک میں مع انکی ایک فارسی شرح کے شائع کرنے والے ہیں
اسکے نئے ایاصوفیا استامبول اور مشرقی کتب خانہ بانیکی پور میں ہیں،

پروفیسر صاحب نے ان رسالوں کی تصحیح میں پوری کوشش کی ہے، حاشیوں میں دوسرے نسخے
بھی لکھے گئے ہیں، ہم نے صرف پہلے رسالہ کو غور سے پڑھا، تو بعض الفاظ کیس کہیں مشکوک معلوم ہوئے
رسالہ نوران ص ۱۴۴

ہر کے رازی جہت اہل خویش کشتے باشد

ہر کے راز جہت

ملت نفس ماقدمت و آخرت،

ملت نفس ماقدمت و آخرت

سوی ما یقول الناس فی و فی جنسی،

سوی ما یقول الناس فی و فی جنسی؟

”اشترقت الاض نیور ربہا و تقنی بیہم الحن

”وقیل الحمد للہ رب العالمین سلام علیہ علیہ السلام

انفا شریعتہ و ردی و مہب شہالی،

”اشترقت الاشرف بنور ربہا و تقنی بیہم

ص ۶ - سطر ۵

ص ۶ - سطر ۹ و ۱۰

بالحق وقیل الحمد للہ رب العالمین،

سلام علیہ علیہ السلام العابدینا - شریعتہ و ردی و مہب شہالی،

رئیس سیکارگان،

رئیس سیارگان،

در خطیرہ اقول ہوی کند،

در خطیرہ اقول ہوی کند،

خفافیش،

خفافیش،

از ضرب و ایلا،

از ضرب و ایلام،

”افتنا البسار الربوبیہ کفر و افشا سر القدر معصیتہ

واعلان سر کفر“

”افتنا سر الربوبیہ کفر و افشا سر القدر معصیتہ

واعلان السر کفر“

”نفس صد امی کرد،

تنفس صد امی کرد،

اضاف طیور،

اضاف طیور،

کجز،

ص ۶ - سطر ۱۲

ص ۶ - سطر ۱۰

ص ۸ - سطر ۱۱

ص ۸ - سطر ۱۲ و ۱۳

ص ۸ - سطر ۱۹

ص ۹ سطر ۱۲

ص ۹ سطر ۹

کہ جز

ہبت علی صبا یکا د بقول

ص ۱۰ - سطر ۱

ہبت علی صبا تکا د بقول

علی و دونی تربہ وصفائح

ص ۱۰ - سطر ۹

علی و دونی تربتہ وصفائح

یا سبحانی ما اعظم شأنی

ص ۱۱ - سطر ۲۲

یا سبحانی ما اعظم شأنی

وہم سبطان خطاست

ص ۱۲ - سطر ۲

وہم سبطان خطاست

س

کتاب الاسخیا دارقطنی

مشہور محدث امام دارقطنی المتوفی ۳۸۵ھ نے خلی سنن (سنن دارقطنی) عام طور سے متداول ہے۔
 لکھناوت اور نسخوں کی ان خوبیوں کے بیان میں لکھا تھا جو حدیثوں میں آتی ہیں یعنی اس رسالہ
 و صوف نے ان روایتوں کو جمع کیا تھا جو نسخوں کی نسبت مروی ہیں، رسالہ مذکور کا ایک
 پورے کے مشرقی کتب خانہ میں تھا مولوی محمد باہت حسین صاحب ہمارے شکر کے مستحق ہیں
 نے اس رسالہ کی نقل لی اور تصحیح و مقابلہ کے بعد اسکو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی میں پیش کیا
 اسکو اپنے جرنل کے ضمن میں چھاپ کر شائع کیا،

مصرع میں مصرع و محشی کا ایک عربی مقدمہ ہے جس میں پہلے علماء اور محدثین کے ان حوالوں کا ذکر
 انھوں نے اس رسالہ کو دارقطنی کی طرف منسوب کیا ہے، اس کے بعد مصنف کے سوانح حیات

کاتب کر ہے، بعد ازیں متن میں اصل رسالہ ہے، اس رسالہ میں مصرع و محشی نے ہر روایت کا مقابلہ دوسری
 قلمی و مطبوعہ مستند کتابوں کے ماخذوں سے کیا ہے اور حدیث و خبر کی جن کتابوں میں جہاں وہ اتین لکھی ہیں
 ان کا نشان دیا ہے، یہ اخیر کام جس محنت اور دیدہ ریزی کا ہے، اسکو اہل علم جانتے اور اسکی قدر کو پہچانتے
 کتاب خوبصورت اور صاف ٹائپ میں چھپی ہے، اور کتابی تقطیع کے ۱۴۴ صفحوں میں تمام
 ہونی ہر کتاب کی تصحیح میں خاصہ اہتمام کیا گیا ہے، تاہم بعض مقامات مزید تصحیح کے قابل ہیں مثلاً

۱۰۰ یلوح علی وجہ جعفر

واصفہ من ضرب دارالملوک

اسکی صحیح تقطیع یون ہوگی

۱۰۰ یلوح علی وجہ جعفر

واصفہ من ضرب دارالملوک

کتاب ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، نمبر ۱ پارک اسٹریٹ کلکتہ سے ملے گی

س

مقالاتِ بلی چہارم

(تنقیدی)

مطبوعہ اور قلمی کتابوں پر مولانا بلی مرحوم کے جو تبصرے الذوہ اور دوسرے رسالوں
 میں شائع ہوئے تھے، اس میں یکجا کئے گئے ہیں، مصر کے مشہور عیسائی مورخ جرجی زیدان کی
 ندن اسلام پر عربی میں جو ریویو ایک رسالہ کی شکل میں شائع ہوا تھا، اس کا اردو خلاصہ بھی
 مولانا بلی مرحوم کے قلم سے اس دورہ میں نکلا تھا، وہ اہم تنقیدی مضمون بھی اس میں آگیا ہے

ضمامت :- ۱۵۰ صفحہ، قیمت :- پھر

”بیچر“

کتابت جدید

البدور البازغی، مولیٰ اللہ شاہ دہلوی، ج ۲۲، صفحہ قیمت ۲۲، اس کے کاپیہ، ناظم مجلس
ڈابھل، سورت،

یہ کتاب عربی زبان میں ہے جس میں شاہ صاحب نے فلسفہ حکمت اور اسرار شریعت کے مختلف مسائل
بیانہ طور پر بحث کی، کتاب حجۃ اللہ البالغہ کے طرز پر لکھی گئی ہے، اور عقائد و کلام کے مختلف مسائل
خیال کیا گیا ہے، جو لوگ شریعت کا فلسفیانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، ان کے لئے یہ کتاب نہایت
خزانہ الہامیہ ہے، از مولانا محمد انور شاہ کشمیری، مرحوم، ج ۵، صفحہ قیمت ۶، اس کے کاپیہ
ناظم مجلس علمی ڈابھل، سورت،

علامہ دمیری نے علم حیوانات پر ایک کتاب حیوۃ الحیوان کے نام سے لکھی تھی جس میں نفس و
کلم لکھا ہے، البتہ مختلف فوائد اور مختلف طبی مسائل، اور وظائف و اعمال سے کتاب بھر دی ہے
جس میں مولف نے انہی فوائد اور وظائف و اعمال کا خلاصہ پیش کیا ہے،
خبر الصالحین حصہ اول، از مولانا محمد باقر، ج ۸، صفحہ قیمت ۸،
کاپیہ، ناظم اسٹیم پریس، حیدرآباد، دکن،

اس کتاب میں پہلے ایک مقدمہ میں تصوف کی حقیقت اور تصوف کے مقامات پر بحث کی گئی ہے
۱۷ صدی ہجری سے آٹھویں صدی ہجری تک کے اکابر صوفیہ کے حالات لکھے ہیں، صوفیہ و صائغین
س جامعیت سے شاید اردو کی کسی دوسری کتاب میں نہ ملے، مصنف کے نام میں شیخ فرید الدین

عطار کی تذکرۃ الاولیاء وغیرہ رہی ہیں،
علوہ الحدیث، از مولوی شاہ عزالدین صاحب ندوی، خطیب شاہی
مسجد لاہور، ج ۱۶، صفحہ قیمت ۱۶، مولف سے طلب کریں،

اس کتاب میں علم حدیث کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے، اور علم حدیث کی مختلف کتابوں کے حالات
اختصار کیا پیش کئے گئے ہیں، ناخذ کے حوالے درج کر دیے جاتے، تو کتاب زیادہ مستند ہو جاتی لیکن
بہر حال اس کے ذریعہ سے علم حدیث کے متعلق عام معلومات سے اردو خواں طبقہ واقف ہو سکتا ہے،

معیار الاوقات للصیاء والصلوات، از مولوی محمد عبدالواسع مرحوم
پروفیسر منیات کلیہ جامعہ عثمانیہ، ج ۲۸، صفحہ قیمت ۲۸، اس کے کاپیہ، ناظم اسٹیم پریس
حیدرآباد، دکن،

مذہب اسلام میں نماز پنجگانہ اور سحری اور افطار کے اوقات کی ابتداء اور انتہا حدیث کی کتابوں
میں مقرر کر دی گئی ہے، جس سے پہلے اور جس کے بعد نماز، سحری اور افطار ناجائز ہے، اس لئے جو
لوگ شرعی نظام اوقات کے پابند ہیں، وہ اس کی خاص طور پر پابندی کرتے ہیں، اسی ضرورت کو پیش
نظر رکھ کر مولف مرحوم نے ریاضی کے حساب سے آفتاب کے طلوع و غروب شرعی کے جانے
کے لئے اس کتاب کو لکھا ہے، اور اس جامعیت کے ساتھ لکھا ہے کہ دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان اس سے
نماز افطار اور سحری کے اوقات معلوم کر سکتے ہیں،

نوبت مرزا، از جناب ایم ایس خالد وزیر آبادی، ج ۲۸، صفحہ قیمت قسم اول مجلد پھر

قسم دوم ۱۲، اس کے کاپیہ منجر خالد بک ڈپو، وزیر آباد، پنجاب،

اس کتاب میں مولف نے مرزا غلام احمد قادیانی کے تمام دعووں کی تردید کی ہے، ادران کے
بہت سے اکاذیب و ابالیل کا پردہ منظرانہ رنگ میں فاش کیا ہے،

